令和３年度
第８回 市政モニターアンケート

東アジア文化都市について

北九州市広報室広聴課

目　　次

Ⅰ　調査の概要 1

Ⅱ　市政モニターの構成 1

Ⅲ　調査結果 2

【東アジア文化都市の認知度に関する質問】 2

【東アジア文化都市への興味関心に関する質問】 4

【「文化」への興味関心に関する質問】 11

【東アジアの文化に関する質問】 14

【文化芸術への関わりに関する質問】 19

Ⅳ　全体考察 26

Ⅰ　調査の概要

調査対象者　　市政モニター　１４９人
回答者数　　１３６人（回収率　９０．７%）
調査実施日　　令和４年１月１７日から令和４年１月３１日
実施方法　　調査票による郵送及びインターネット調査
調査実施課　　北九州市広報室広聴課　　℡５８２－２５２７
調査依頼課　　北九州市市民文化スポーツ局文化企画課
℡５８２－２３９０

Ⅱ　市政モニターの構成

R4.1.17

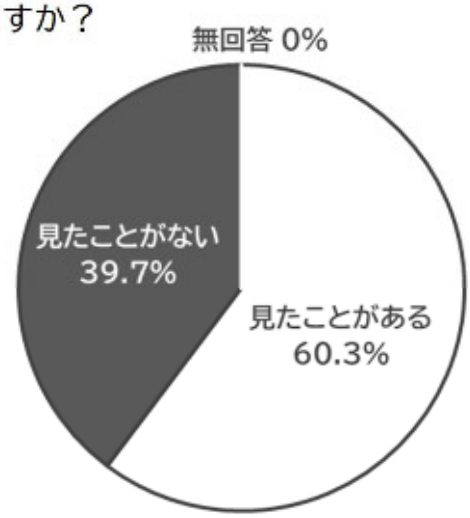
区分	合計	男性	女性	区分	合計	男性	女性
全体	149 (100.0%)	67 (45.0%)	82 (55.0%)	区　別			
10歳代	1 (0.7%)	1 (0.7%)	0 (0.0%)	門司区	14 (9.4%)	5 (3.4%)	9 (6.0%)
20歳代	21 (14.1%)	6 (4.0%)	15 (10.1%)	小倉北区	27 (18.1%)	11 (7.4%)	16 (10.7%)
30歳代	21 (14.1%)	10 (6.7%)	11 (7.4%)	小倉南区	31 (20.8%)	13 (8.7%)	18 (12.1%)
40歳代	24 (16.1%)	11 (7.4%)	13 (8.7%)	若松区	15 (10.1%)	7 (4.7%)	8 (5.4%)
50歳代	22 (14.8%)	9 (6.0%)	13 (8.7%)	八幡東区	12 (8.1%)	5 (3.4%)	7 (4.7%)
60歳代	22 (14.8%)	11 (7.4%)	11 (7.4%)	八幡西区	38 (25.5%)	20 (13.4%)	18 (12.1%)
70歳以上	38 (25.5%)	19 (12.8%)	19 (12.8%)	戸畑区	12 (8.1%)	6 (4.0%)	6 (4.0%)

※モニター総数149名のうち郵送モニター22名、ネットモニター127名
※数値の単位未満は四捨五入を原則としましたので、総数と内容の合計は、
一致しない場合があります。

Ⅲ　調査結果

【東アジア文化都市の認知度に関する質問】

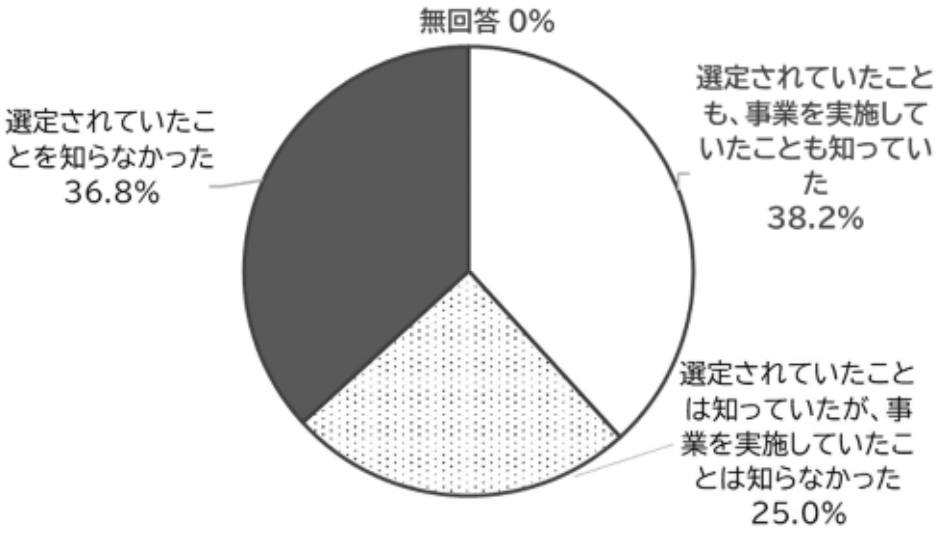
問１　「東アジア文化都市北九州」ロゴマークもしくはメインビジュアルを見たことがありますか？



		回答者数	見たことがある	見たことがない	無回答
全体		136	60.3%	39.7%	－
性別	男性	61	63.9%	36.1%	－
	女性	75	57.3%	42.7%	－
年齢別	20歳代	18	44.4%	55.6%	－
	30歳代	17	47.1%	52.9%	－
	40歳代	22	54.5%	45.5%	－
	50歳代	22	72.7%	27.3%	－
	60歳代	20	45.0%	55.0%	－
	70歳代以上	37	78.4%	21.6%	－
区別	門司区	14	78.6%	21.4%	－
	小倉北区	24	62.5%	37.5%	－
	小倉南区	29	58.6%	41.4%	－
	若松区	13	46.2%	53.8%	－
	八幡東区	10	80.0%	20.0%	－
	八幡西区	34	52.9%	47.1%	－
	戸畑区	12	58.3%	41.7%	－

ロゴマークやメインビジュアルを「見たことがある」と回答した人は 60.3%で、前回令和２年度調査の 48.4%より 11.9%増加しました。
「見たことがある」回答した人の年代別では 70 歳代以上が 78.4%と最も多くなっています。

問２　北九州市が 2020 年、2021 年に国から「東アジア文化都市」に選定され、様々な事業を実施していたことを知っていますか？

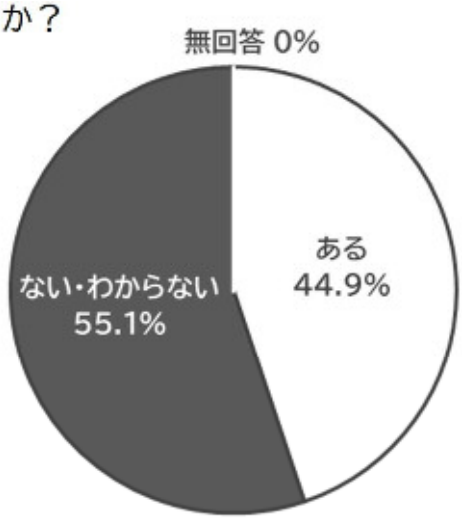


		回答者数	選定されていたことも、事業を実施していたことも知っていた	選定されていたことは知っていたが、事業を実施していたことは知らなかった	選定されていたことを知らなかった	無回答
全体		136	38.2%	25.0%	36.8%	0.0%
性別	男性	61	45.9%	18.0%	36.1%	0.0%
	女性	75	32.0%	30.7%	37.3%	0.0%
年齢別	20歳代	18	22.2%	22.2%	55.6%	0.0%
	30歳代	17	17.6%	29.4%	52.9%	0.0%
	40歳代	22	40.9%	18.2%	40.9%	0.0%
	50歳代	22	54.5%	27.3%	18.2%	0.0%
	60歳代	20	25.0%	20.0%	55.0%	0.0%
	70歳代以上	37	51.4%	29.7%	18.9%	0.0%
区別	門司区	14	35.7%	35.7%	28.6%	0.0%
	小倉北区	24	54.2%	29.2%	16.7%	0.0%
	小倉南区	29	37.9%	17.2%	44.8%	0.0%
	若松区	13	30.8%	23.1%	46.2%	0.0%
	八幡東区	10	40.0%	30.0%	30.0%	0.0%
	八幡西区	34	26.5%	29.4%	44.1%	0.0%
	戸畑区	12	50.0%	8.3%	41.7%	0.0%

北九州市が東アジア文化都市に選定されたことを「知っている」と回答した人（「選定されていたことも、事業を実施していたことも知っている」「選定されていたことは知っているが、事業を実施していたことは知らなかった」と回答した人の合計）は 63.2%でした。

【東アジア文化都市への興味関心に関する質問】

問３　あなたはこれまで「東アジア文化都市北九州」事業に関する広報媒体を見たことがありますか？

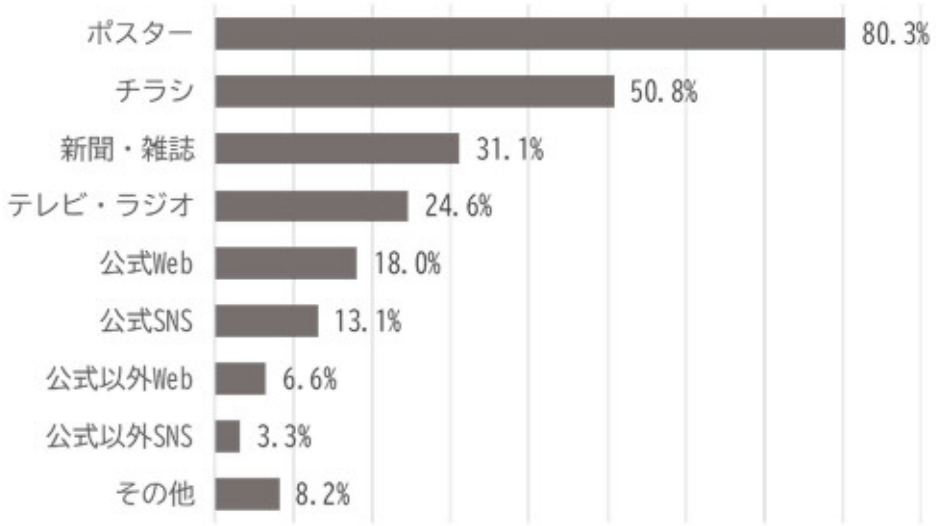


		回答者数	ある	ない・わからない	無回答
全体		136	44.9%	55.1%	0.0%
性別	男性	61	49.2%	50.8%	0.0%
	女性	75	41.3%	58.7%	0.0%
年齢別	20歳代	18	22.2%	77.8%	0.0%
	30歳代	17	17.6%	82.4%	0.0%
	40歳代	22	59.1%	40.9%	0.0%
	50歳代	22	54.5%	45.5%	0.0%
	60歳代	20	40.0%	60.0%	0.0%
	70歳代以上	37	56.8%	43.2%	0.0%
区別	門司区	14	57.1%	42.9%	0.0%
	小倉北区	24	50.0%	50.0%	0.0%
	小倉南区	29	41.4%	58.6%	0.0%
	若松区	13	38.5%	61.5%	0.0%
	八幡東区	10	60.0%	40.0%	0.0%
	八幡西区	34	35.3%	64.7%	0.0%
	戸畑区	12	50.0%	50.0%	0.0%

東アジア文化都市事業に関する広報媒体を見たことが「ある」と回答した人は44.9%でした。
広報媒体を見たことが「ある」と回答した人は、年代別では 40 歳代が最も多く、区別では八幡東区が最も多くなっています。

＜問３で「１　ある」と答えた方のみ回答＞

問４　これまで見たことがある「東アジア文化都市北九州」事業に関する広報媒体を教えてください。（複数回答）

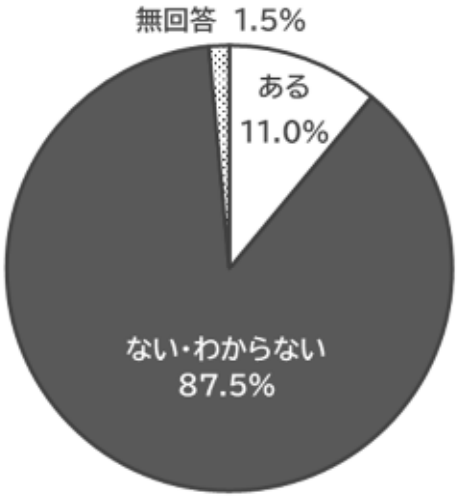


＜その他の回答＞

・のぼり
・市庁舎前の立て看板
・ラッピングバス、モノレール
・イベントスタッフの着用していた法被

見たことがある広報媒体は、「ポスター」が最も多く 80.3%で、次いで「チラシ」が 50.8%、「新聞・雑誌」が 31.1%でした。

問５　「東アジア文化都市北九州」事業において、イベント会場に行ったりオンラインで視聴したり、ボランティア等で関わったりなど、何らかの形で参加したことはありますか？



		回答者数	ある	ない・わからない	無回答
全体		136	11.0%	87.5%	1.5%
性別	男性	61	14.8%	83.6%	1.6%
	女性	75	8.0%	90.7%	1.3%
年齢別	20歳代	18	0.0%	94.4%	5.6%
	30歳代	17	17.6%	82.4%	0.0%
	40歳代	22	9.1%	90.9%	0.0%
	50歳代	22	9.1%	90.9%	0.0%
	60歳代	20	10.0%	90.0%	0.0%
	70歳代以上	37	16.2%	81.1%	2.7%
区別	門司区	14	21.4%	71.4%	7.1%
	小倉北区	24	12.5%	87.5%	0.0%
	小倉南区	29	17.2%	82.8%	0.0%
	若松区	13	0.0%	100.0%	0.0%
	八幡東区	10	0.0%	100.0%	0.0%
	八幡西区	34	8.8%	88.2%	2.9%
	戸畑区	12	8.3%	91.7%	0.0%

東アジア文化都市の事業に参加したことが「ある」と回答した人は 11.0%でした。
参加したことが「ある」と回答した人は、年代別では 30 歳代が 17.6%と最も多く、区別では門司区が 21.4%と最も多くなっています。

＜問５で「１　ある」と答えた方のみ回答＞

問６　あなたが参加したイベント名を教えてください。（自由記入）

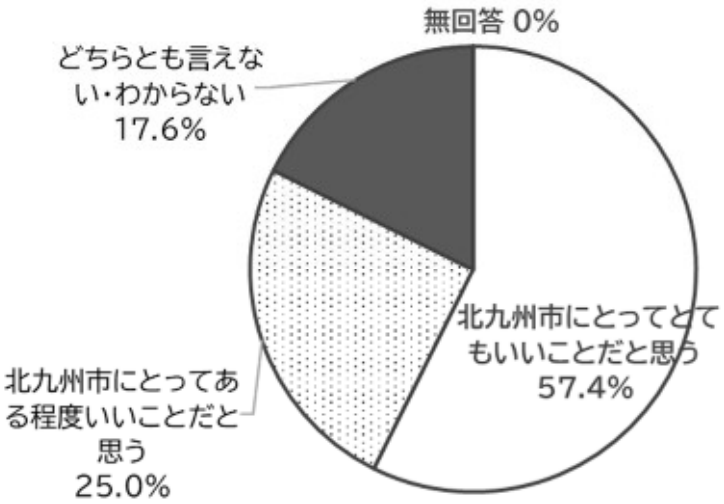
【式典】
- 交流（開幕）式典
- 閉幕式典

【市主催事業】
- 北九州未来創造芸術祭 ART for SDGs
- 小倉城薪能

【パートナーシップ事業】
- 小倉城竹あかり
- ＷＡＫＡＺＯＮＯタウンパレード
- 関門海峡キャンドルナイト

【その他】
- 民族楽器のイベント
- 門司港レトロ地区と八幡東区で開催されたイベント

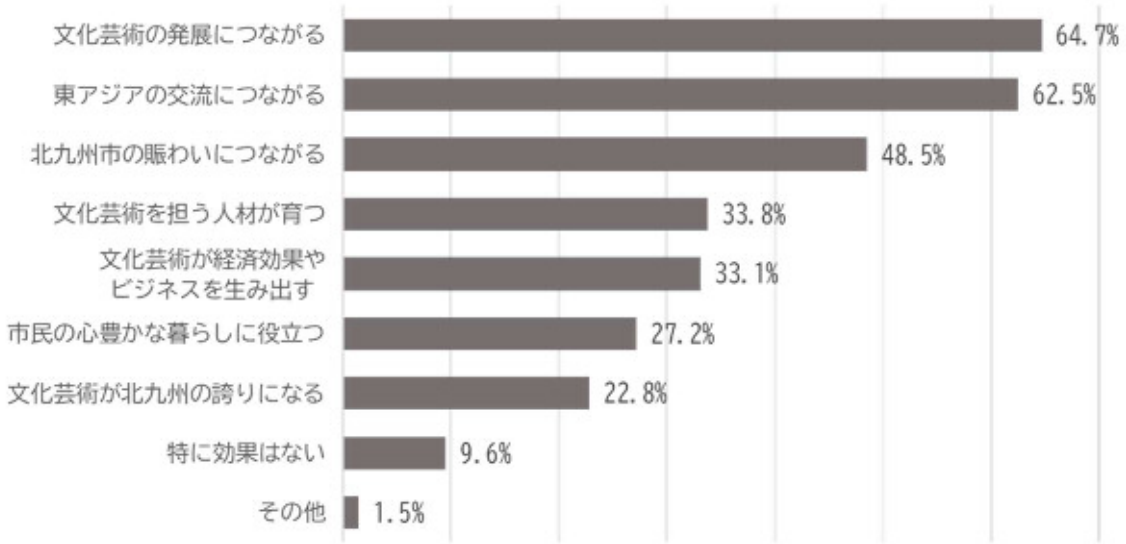
問７　北九州市で「東アジア文化都市」事業が開催されたことをどのように思いますか？



		回答者数	北九州市にとってとてもいいことだと思う	北九州市にとってある程度いいことだと思う	どちらとも言えない・わからない	北九州市にとってあまり良いことだと思わない	北九州市にとって全く良いことだと思わない	無回答
全体		136	57.4%	25.0%	17.6%	0.0%	0.0%	0.0%
性別	男性	61	57.4%	26.2%	16.4%	0.0%	0.0%	0.0%
	女性	75	57.3%	24.0%	18.7%	0.0%	0.0%	0.0%
年齢別	20歳代	18	38.9%	55.6%	5.6%	0.0%	0.0%	0.0%
	30歳代	17	58.8%	23.5%	17.6%	0.0%	0.0%	0.0%
	40歳代	22	54.5%	22.7%	22.7%	0.0%	0.0%	0.0%
	50歳代	22	63.6%	18.2%	18.2%	0.0%	0.0%	0.0%
	60歳代	20	50.0%	15.0%	35.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	70歳代以上	37	67.6%	21.6%	10.8%	0.0%	0.0%	0.0%
区別	門司区	14	71.4%	21.4%	7.1%	0.0%	0.0%	0.0%
	小倉北区	24	58.3%	29.2%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%
	小倉南区	29	62.1%	20.7%	17.2%	0.0%	0.0%	0.0%
	若松区	13	38.5%	53.8%	7.7%	0.0%	0.0%	0.0%
	八幡東区	10	40.0%	40.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	八幡西区	34	52.9%	14.7%	32.4%	0.0%	0.0%	0.0%
	戸畑区	12	75.0%	16.7%	8.3%	0.0%	0.0%	0.0%

本市で東アジア文化都市が開催されたことを「いいことだと思う」と回答した人は 82.4%で、前回令和２年度調査の 82.0%から 0.4%増加しました。
「いいことだと思う」と回答した人は、年代別では 20 歳代が最も多く 94.5%で、区別では門司区が 92.8%と最も多くなっています。

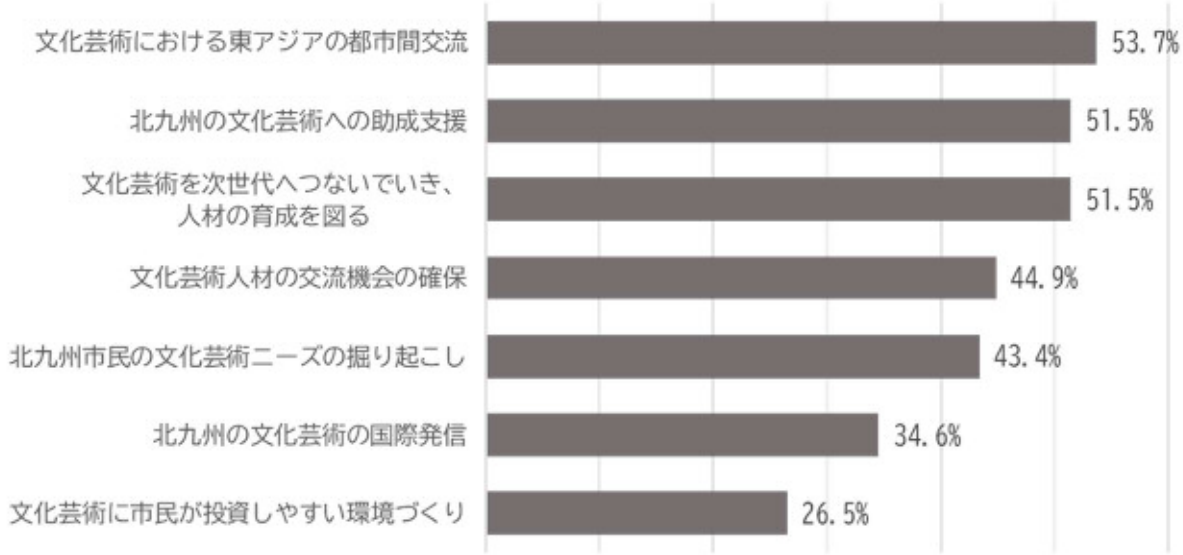
問８　北九州市で「東アジア文化都市」事業が開催されたことで、どのような効果があると思いますか？（複数回答）



		回答者数	文化芸術の発展につながる	文化芸術を担う人材が育つ	文化芸術が北九州の誇りになる	東アジアの交流につながる	北九州市の賑わいにつながる	市民の心豊かな暮らしに役立つ	文化芸術が経済効果やビジネスを生み出す	特に効果はない	その他
全体		136	64.7%	33.8%	22.8%	62.5%	48.5%	27.2%	33.1%	9.6%	1.5%
性別	男性	61	70.5%	39.3%	26.2%	63.9%	45.9%	32.8%	27.9%	9.8%	0.0%
	女性	75	60.0%	29.3%	20.0%	61.3%	50.7%	22.7%	37.3%	9.3%	2.7%
年齢別	20歳代	18	38.9%	16.7%	16.7%	61.1%	55.6%	11.1%	16.7%	16.7%	0.0%
	30歳代	17	70.6%	35.3%	29.4%	76.5%	64.7%	23.5%	41.2%	0.0%	0.0%
	40歳代	22	63.6%	18.2%	13.6%	40.9%	40.9%	22.7%	31.8%	13.6%	4.5%
	50歳代	22	68.2%	36.4%	18.2%	54.5%	59.1%	36.4%	36.4%	4.5%	0.0%
	60歳代	20	60.0%	40.0%	30.0%	55.0%	55.0%	25.0%	20.0%	20.0%	0.0%
	70歳代以上	37	75.7%	45.9%	27.0%	78.4%	32.4%	35.1%	43.2%	5.4%	2.7%
区別	門司区	14	64.3%	50.0%	21.4%	85.7%	50.0%	28.6%	42.9%	7.1%	0.0%
	小倉北区	24	70.8%	33.3%	37.5%	58.3%	54.2%	29.2%	37.5%	8.3%	0.0%
	小倉南区	29	55.2%	31.0%	10.3%	55.2%	55.2%	31.0%	34.5%	10.3%	3.4%
	若松区	13	76.9%	30.8%	23.1%	61.5%	15.4%	30.8%	30.8%	7.7%	0.0%
	八幡東区	10	70.0%	40.0%	30.0%	60.0%	70.0%	40.0%	20.0%	10.0%	0.0%
	八幡西区	34	61.8%	29.4%	17.6%	52.9%	50.0%	20.6%	32.4%	11.8%	2.9%
	戸畑区	12	66.7%	33.3%	33.3%	91.7%	33.3%	16.7%	25.0%	8.3%	0.0%

本市で東アジア文化都市を開催した効果として「北九州の文化芸術の発展につながる」と回答した人が 64.7%と最も多く、次いで「東アジアの交流につながる」が 62.5%、「北九州市の賑わいにつながる」が 48.5%となりました。

問９　「東アジア文化都市」事業の開催をふまえ、北九州市として今後どのような取組みを行えばいいと思いますか？（複数回答）



		回答者数	北九州の文化芸術への助成支援	文化芸術に市民が投資しやすい環境づくり	北九州市民の文化芸術ニーズの掘り起こし	文化芸術人材の交流機会の確保	文化芸術を次世代へつないでいき、人材の育成を図る	文化芸術における東アジアの都市間交流	北九州の文化芸術の国際発信	北九州の文化芸術ブランドを高める施策	その他
全体		136	51.5%	26.5%	43.4%	44.9%	51.5%	53.7%	34.6%	22.8%	2.9%
性別	男性	61	52.5%	34.4%	42.6%	50.8%	45.9%	49.2%	29.5%	24.6%	3.3%
	女性	75	50.7%	20.0%	44.0%	40.0%	56.0%	57.3%	38.7%	21.3%	2.7%
年齢別	20歳代	18	33.3%	22.2%	27.8%	5.6%	44.4%	27.8%	44.4%	33.3%	0.0%
	30歳代	17	41.2%	23.5%	47.1%	41.2%	47.1%	64.7%	52.9%	23.5%	0.0%
	40歳代	22	50.0%	22.7%	54.5%	36.4%	50.0%	27.3%	36.4%	22.7%	4.5%
	50歳代	22	68.2%	31.8%	68.2%	59.1%	54.5%	36.4%	63.6%	27.3%	0.0%
	60歳代	20	60.0%	20.0%	20.0%	40.0%	60.0%	15.0%	50.0%	30.0%	0.0%
	70歳代以上	37	51.4%	32.4%	40.5%	64.9%	51.4%	37.8%	64.9%	10.8%	8.1%
区別	門司区	14	50.0%	28.6%	35.7%	42.9%	64.3%	71.4%	50.0%	7.1%	7.1%
	小倉北区	24	41.7%	29.2%	33.3%	41.7%	50.0%	54.2%	54.2%	25.0%	0.0%
	小倉南区	29	51.7%	13.8%	41.4%	41.4%	44.8%	41.4%	27.6%	17.2%	3.4%
	若松区	13	61.5%	30.8%	76.9%	46.2%	61.5%	69.2%	23.1%	23.1%	0.0%
	八幡東区	10	60.0%	20.0%	60.0%	30.0%	50.0%	50.0%	20.0%	30.0%	0.0%
	八幡西区	34	52.9%	29.4%	32.4%	52.9%	52.9%	44.1%	32.4%	26.5%	5.9%
	戸畑区	12	50.0%	41.7%	58.3%	50.0%	41.7%	75.0%	25.0%	33.3%	0.0%

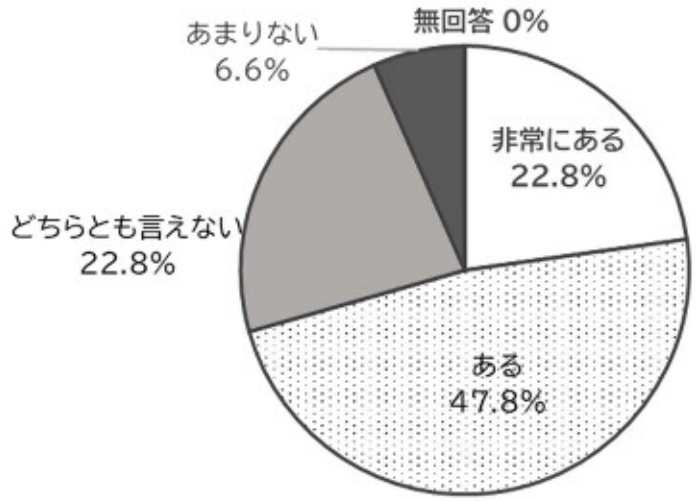
東アジア文化都市開催を踏まえた本市の今後の取組みについて、「文化芸術における東アジアの都市間交流」と回答した人が 53.7%と最も多く、次いで「北九州の文化芸術への助成支援」と、「文化芸術を次世代へつないでいき、人材の育成を図る」が 51.5%となりました。

【「文化」への興味関心に関する質問】

問 10　あなたは「文化」に興味関心がありますか？

ここでいう「文化」とは「文化芸術基本法」における文化芸術をいい、以下のようなものを指します。

種別	内容
芸術	文学、音楽、美術、写真、演劇、舞踊その他の芸術
メディア芸術	映画、漫画、アニメーション及びコンピュータその他の電子機器等を利用した芸術
伝統芸能	雅楽、能楽、文楽、歌舞伎その他のわが国古来の伝統的な芸能
芸能	講談、落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱その他の芸能（伝統芸能を除く）
生活文化	茶道、華道、書道、食文化その他の生活に係る文化
国民娯楽	囲碁、将棋その他の国民的娯楽
文化財等	有形及び無形の文化財並びにその保存技術
地域における文化芸術	地域固有の伝統芸能及び民俗芸能（地域の人々によって行われる民族的な芸能）

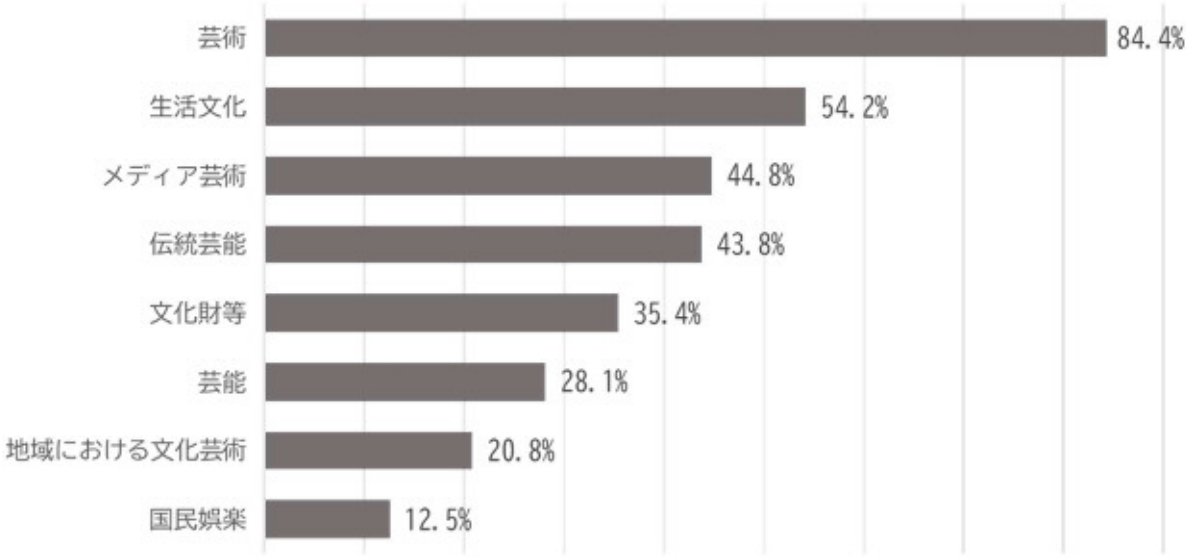


		回答者数	非常にある	ある	どちらとも言えない	あまりない	全くない	無回答
全体		136	22.8%	47.8%	22.8%	6.6%	0.0%	0.0%
性別	男性	61	27.9%	47.5%	19.7%	4.9%	0.0%	0.0%
	女性	75	18.7%	48.0%	25.3%	8.0%	0.0%	0.0%
年齢別	20歳代	18	11.1%	22.2%	44.4%	22.2%	0.0%	0.0%
	30歳代	17	23.5%	41.2%	29.4%	5.9%	0.0%	0.0%
	40歳代	22	9.1%	59.1%	18.2%	13.6%	0.0%	0.0%
	50歳代	22	27.3%	54.5%	13.6%	4.5%	0.0%	0.0%
	60歳代	20	20.0%	55.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	70歳代以上	37	35.1%	48.6%	16.2%	0.0%	0.0%	0.0%
区別	門司区	14	35.7%	42.9%	14.3%	7.1%	0.0%	0.0%
	小倉北区	24	29.2%	45.8%	16.7%	8.3%	0.0%	0.0%
	小倉南区	29	24.1%	48.3%	27.6%	0.0%	0.0%	0.0%
	若松区	13	0.0%	84.6%	15.4%	0.0%	0.0%	0.0%
	八幡東区	10	20.0%	30.0%	40.0%	10.0%	0.0%	0.0%
	八幡西区	34	17.6%	47.1%	23.5%	11.8%	0.0%	0.0%
	戸畑区	12	33.3%	33.3%	25.0%	8.3%	0.0%	0.0%

「文化」に対して興味・関心が「非常にある」、「ある」と回答した人は 70.6%でした。「文化」に対して興味・関心が「非常にある・ある」と回答した人は、年代別では 70 歳代以上が最も多く 83.7%で、区別では若松区が 84.6%と最も多くなっています。

＜問 10 で「1 非常にある・2 ある」と答えた方のみ回答。＞

問 11 差し支えなければ、あなたが興味を持っている文化の分野を教えてください。（複数回答）

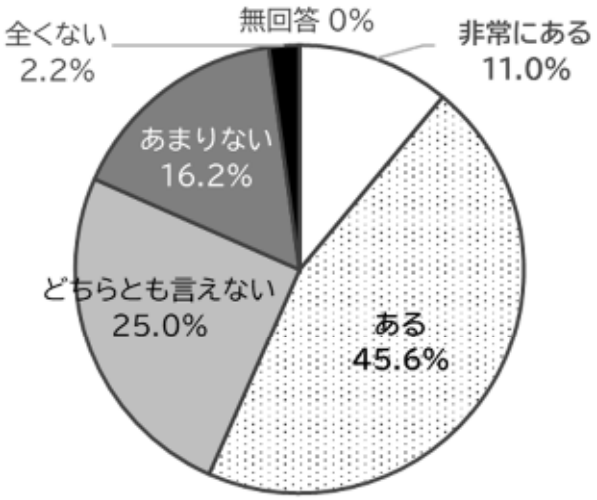


		回答者数	芸術	メディア芸術	伝統芸能	芸能	生活文化	国民娯楽	文化財等	地域における文化芸術
全体		96	84.4%	44.8%	43.8%	28.1%	54.2%	12.5%	35.4%	20.8%
性別	男性	46	76.1%	37.0%	43.5%	28.3%	43.5%	15.2%	45.7%	26.1%
	女性	50	92.0%	52.0%	44.0%	28.0%	64.0%	10.0%	26.0%	16.0%
年齢別	20歳代	6	83.3%	83.3%	50.0%	33.3%	50.0%	0.0%	33.3%	0.0%
	30歳代	11	90.9%	54.5%	45.5%	36.4%	45.5%	18.2%	36.4%	9.1%
	40歳代	15	80.0%	46.7%	53.3%	13.3%	53.3%	13.3%	40.0%	20.0%
	50歳代	18	94.4%	66.7%	38.9%	33.3%	44.4%	11.1%	38.9%	33.3%
	60歳代	15	66.7%	26.7%	46.7%	40.0%	53.3%	6.7%	46.7%	13.3%
	70歳代以上	31	87.1%	29.0%	38.7%	22.6%	64.5%	16.1%	25.8%	25.8%
区別	門司区	11	90.9%	54.5%	72.7%	45.5%	54.5%	27.3%	45.5%	36.4%
	小倉北区	18	88.9%	55.6%	33.3%	38.9%	77.8%	22.2%	38.9%	22.2%
	小倉南区	21	85.7%	47.6%	38.1%	28.6%	52.4%	9.5%	28.6%	14.3%
	若松区	11	90.9%	45.5%	45.5%	27.3%	45.5%	9.1%	36.4%	18.2%
	八幡東区	5	80.0%	60.0%	20.0%	40.0%	60.0%	0.0%	40.0%	40.0%
	八幡西区	22	77.3%	36.4%	40.9%	18.2%	40.9%	9.1%	36.4%	4.5%
	戸畑区	8	75.0%	12.5%	62.5%	0.0%	50.0%	0.0%	25.0%	50.0%

興味を持っている文化芸術分野について、「芸術」と回答した人が 84.4%と最も多く、次いで「生活文化」が 54.2%、「メディア芸術」が 44.8%となりました。

【東アジアの文化に関する質問】

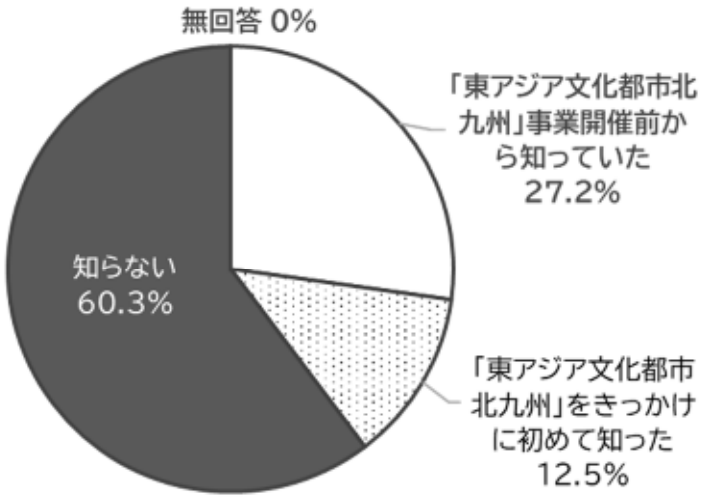
問 12　あなたは中国や韓国などの東アジアの「文化」に興味をお持ちですか？



		回答者数	非常にある	ある	どちらとも言えない	あまりない	全くない	無回答
全体		136	11.0%	45.6%	25.0%	16.2%	2.2%	0.0%
性別	男性	61	14.8%	41.0%	24.6%	18.0%	1.6%	0.0%
	女性	75	8.0%	49.3%	25.3%	14.7%	2.7%	0.0%
年齢別	20歳代	18	11.1%	33.3%	11.1%	33.3%	11.1%	0.0%
	30歳代	17	11.8%	29.4%	41.2%	17.6%	0.0%	0.0%
	40歳代	22	9.1%	36.4%	27.3%	22.7%	4.5%	0.0%
	50歳代	22	13.6%	50.0%	27.3%	9.1%	0.0%	0.0%
	60歳代	20	10.0%	55.0%	30.0%	5.0%	0.0%	0.0%
	70歳代以上	37	10.8%	56.8%	18.9%	13.5%	0.0%	0.0%
区別	門司区	14	14.3%	50.0%	14.3%	21.4%	0.0%	0.0%
	小倉北区	24	12.5%	41.7%	25.0%	20.8%	0.0%	0.0%
	小倉南区	29	13.8%	41.4%	34.5%	10.3%	0.0%	0.0%
	若松区	13	0.0%	69.2%	15.4%	15.4%	0.0%	0.0%
	八幡東区	10	20.0%	40.0%	30.0%	10.0%	0.0%	0.0%
	八幡西区	34	8.8%	29.4%	32.4%	20.6%	8.8%	0.0%
	戸畑区	12	8.3%	83.3%	0.0%	8.3%	0.0%	0.0%

東アジアの文化について興味を「非常にある」「ある」と回答した人は 56.6%で、前回令和２年度調査の 50.0%より 6.6%増加しました。
年代別では 70 歳代以上が最も多く 67.6%で、区別では戸畑区が 91.6%と最も多くなっています。

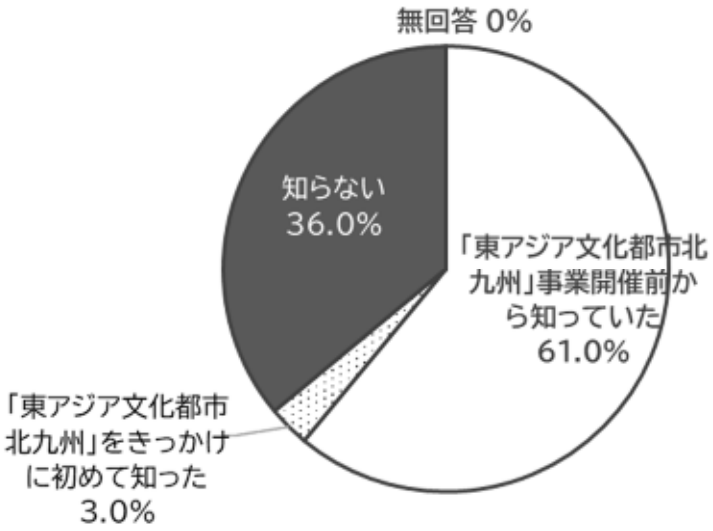
問 13　あなたは中国に紹興市（しょうこうし）という都市があることを知っていますか？



		回答者数	「東アジア文化都市北九州」事業開催前から知っていた	「東アジア文化都市北九州」をきっかけに初めて知った	知らない	無回答
全体		136	27.2%	12.5%	60.3%	0.0%
性別	男性	61	37.7%	11.5%	50.8%	0.0%
	女性	75	18.7%	13.3%	68.0%	0.0%
年齢別	20歳代	18	16.7%	11.1%	72.2%	0.0%
	30歳代	17	35.3%	17.6%	47.1%	0.0%
	40歳代	22	22.7%	9.1%	68.2%	0.0%
	50歳代	22	22.7%	13.6%	63.6%	0.0%
	60歳代	20	35.0%	5.0%	60.0%	0.0%
	70歳代以上	37	29.7%	16.2%	54.1%	0.0%
区別	門司区	14	21.4%	14.3%	64.3%	0.0%
	小倉北区	24	25.0%	16.7%	58.3%	0.0%
	小倉南区	29	24.1%	10.3%	65.5%	0.0%
	若松区	13	30.8%	15.4%	53.8%	0.0%
	八幡東区	10	40.0%	0.0%	60.0%	0.0%
	八幡西区	34	29.4%	8.8%	61.8%	0.0%
	戸畑区	12	25.0%	25.0%	50.0%	0.0%

2021 年の中国の東アジア文化都市である紹興市のことを「知っていた」と回答した人は 27.2%、「東アジア文化都市開催をきっかけに初めて知った」と回答した人は 12.5%でした。
紹興市のことを「知っていた」「東アジア文化都市開催をきっかけに初めて知った」と回答した人は、年代別では 30 歳代が 52.9%と最も多く、区別では戸畑区が 50%と最も多くなっています。

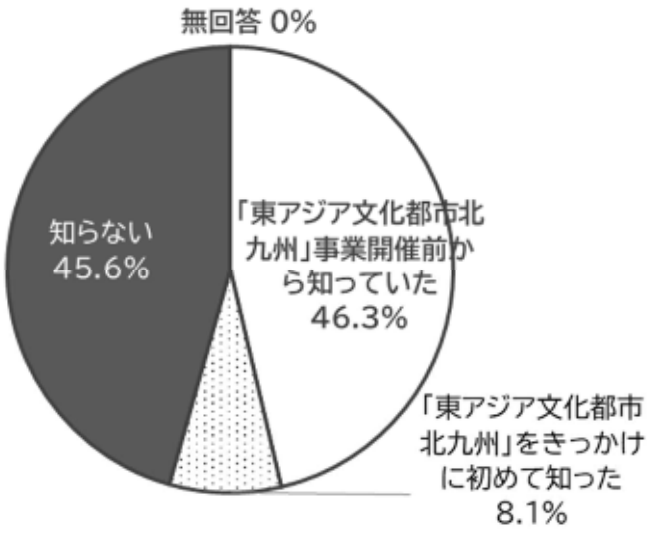
問 14　あなたは中国に敦煌市（とんこうし）という都市があることを知っていますか？



		回答者数	「東アジア文化都市北九州」事業開催前から知っていた	「東アジア文化都市北九州」をきっかけに初めて知った	知らない	無回答
全体		136	61.0%	3.0%	36.0%	0.0%
性別	男性	61	70.5%	1.6%	27.9%	0.0%
	女性	75	53.3%	4.0%	42.7%	0.0%
年齢別	20歳代	18	5.6%	5.6%	88.9%	0.0%
	30歳代	17	23.5%	11.8%	64.7%	0.0%
	40歳代	22	59.1%	0.0%	40.9%	0.0%
	50歳代	22	95.5%	0.0%	4.5%	0.0%
	60歳代	20	70.0%	0.0%	30.0%	0.0%
	70歳代以上	37	81.1%	2.7%	16.2%	0.0%
区別	門司区	14	71.4%	0.0%	28.6%	0.0%
	小倉北区	24	58.3%	4.2%	37.5%	0.0%
	小倉南区	29	69.0%	6.9%	24.1%	0.0%
	若松区	13	61.5%	0.0%	38.5%	0.0%
	八幡東区	10	60.0%	0.0%	40.0%	0.0%
	八幡西区	34	61.8%	0.0%	38.2%	0.0%
	戸畑区	12	33.3%	8.3%	58.3%	0.0%

中国の東アジア文化都市である敦煌市のことを「知っていた」と回答した人は61.0%、「東アジア文化都市開催をきっかけに初めて知った」と回答した人は3.0%でした。
紹興市のことを「知っていた」「東アジア文化都市開催をきっかけに初めて知った」と回答した人は、年代別では 50 歳代が 95.5%と最も多く、区別では小倉南区が 75.9%と最も多くなっています。

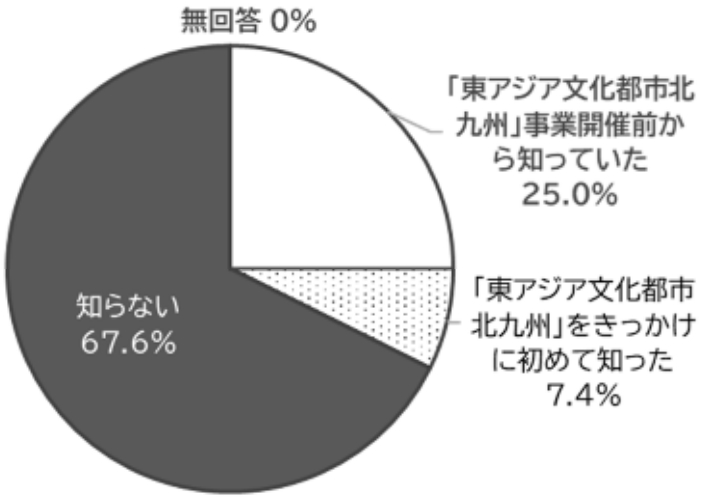
問 15　あなたは中国に揚州市（ようしゅうし）という都市があることを知っていますか？



		回答者数	「東アジア文化都市北九州」事業開催前から知っていた	「東アジア文化都市北九州」をきっかけに初めて知った	知らない	無回答
全体		136	46.3%	8.1%	45.6%	0.0%
性別	男性	61	45.9%	9.8%	44.3%	0.0%
	女性	75	46.7%	6.7%	46.7%	0.0%
年齢別	20歳代	18	38.9%	5.6%	55.6%	0.0%
	30歳代	17	41.2%	17.6%	41.2%	0.0%
	40歳代	22	31.8%	4.5%	63.6%	0.0%
	50歳代	22	68.2%	9.1%	22.7%	0.0%
	60歳代	20	45.0%	0.0%	55.0%	0.0%
	70歳代以上	37	48.6%	10.8%	40.5%	0.0%
区別	門司区	14	28.6%	14.3%	57.1%	0.0%
	小倉北区	24	45.8%	8.3%	45.8%	0.0%
	小倉南区	29	55.2%	10.3%	34.5%	0.0%
	若松区	13	46.2%	0.0%	53.8%	0.0%
	八幡東区	10	50.0%	0.0%	50.0%	0.0%
	八幡西区	34	47.1%	5.9%	47.1%	0.0%
	戸畑区	12	41.7%	16.7%	41.7%	0.0%

2021 年の中国の東アジア文化都市である揚州市のことを「知っていた」と回答した人は 46.3%、「東アジア文化都市開催をきっかけに初めて知った」と回答した人は 8.1%でした。
紹興市のことを「知っていた」「東アジア文化都市開催をきっかけに初めて知った」と回答した人は、年代別では 50 歳代が 77.3%と最も多く、区別では小倉南区が 65.5%と最も多くなっています。

問 16　あなたは韓国に順天市（スンチョンシ）という都市があることを知っていますか？

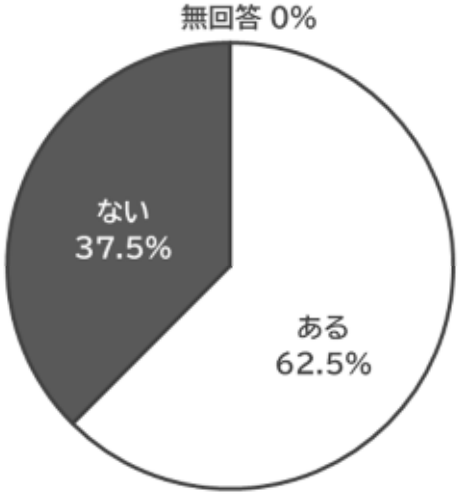


		回答者数	「東アジア文化都市北九州」事業開催前から知っていた	「東アジア文化都市北九州」をきっかけに初めて知った	知らない	無回答
全体		136	25.0%	7.4%	67.6%	0.0%
性別	男性	61	31.1%	9.8%	59.0%	0.0%
	女性	75	20.0%	5.3%	74.7%	0.0%
年齢別	20歳代	18	11.1%	5.6%	83.3%	0.0%
	30歳代	17	17.6%	11.8%	70.6%	0.0%
	40歳代	22	27.3%	4.5%	68.2%	0.0%
	50歳代	22	27.3%	4.5%	68.2%	0.0%
	60歳代	20	30.0%	0.0%	70.0%	0.0%
	70歳代以上	37	29.7%	13.5%	56.8%	0.0%
区別	門司区	14	28.6%	0.0%	71.4%	0.0%
	小倉北区	24	20.8%	8.3%	70.8%	0.0%
	小倉南区	29	27.6%	10.3%	62.1%	0.0%
	若松区	13	38.5%	7.7%	53.8%	0.0%
	八幡東区	10	30.0%	0.0%	70.0%	0.0%
	八幡西区	34	11.8%	8.8%	79.4%	0.0%
	戸畑区	12	41.7%	8.3%	50.0%	0.0%

2021 年の韓国の東アジア文化都市である順天市のことを「知っていた」と回答した人は 25.0%、「東アジア文化都市開催をきっかけに初めて知った」と回答した人は 7.4%でした。
紹興市のことを「知っていた」「東アジア文化都市開催をきっかけに初めて知った」と回答した人は、年代別では 70 歳代以上が 43.2%と最も多く、区別では戸畑区が 50.0%と最も多くなっています。

【文化芸術への関わりに関する質問】

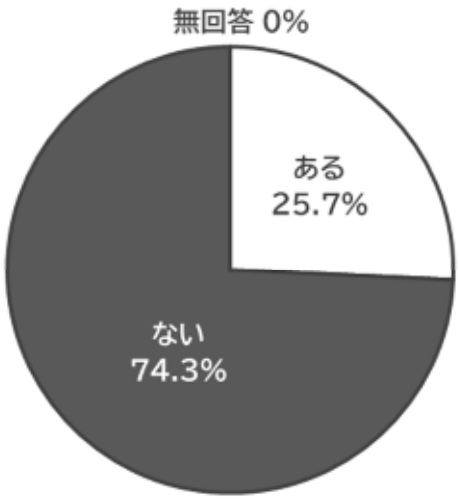
問 17　過去１年間にホール・劇場、映画館、美術館・博物館・漫画ミュージアム、文学館などで文化芸術を直接鑑賞したことがありますか？



		回答者数	ある	ない	無回答
全体		136	62.5%	37.5%	0.0%
性別	男性	61	50.8%	49.2%	0.0%
	女性	75	72.0%	28.0%	0.0%
年齢別	20歳代	18	55.6%	44.4%	0.0%
	30歳代	17	64.7%	35.3%	0.0%
	40歳代	22	59.1%	40.9%	0.0%
	50歳代	22	68.2%	31.8%	0.0%
	60歳代	20	60.0%	40.0%	0.0%
	70歳代以上	37	64.9%	35.1%	0.0%
区別	門司区	14	78.6%	21.4%	0.0%
	小倉北区	24	79.2%	20.8%	0.0%
	小倉南区	29	62.1%	37.9%	0.0%
	若松区	13	53.8%	46.2%	0.0%
	八幡東区	10	60.0%	40.0%	0.0%
	八幡西区	34	50.0%	50.0%	0.0%
	戸畑区	12	58.3%	41.7%	0.0%

過去一年間に劇場や美術館などで文化芸術を鑑賞したことが「ある」と回答した人は 62.5%で、前回令和 2 年度調査 51.6%より 10.9%増加しました。
年代別では 50 歳代が 68.2%と最も多く、区別では小倉北区が 79.2%と最も多くなっています。

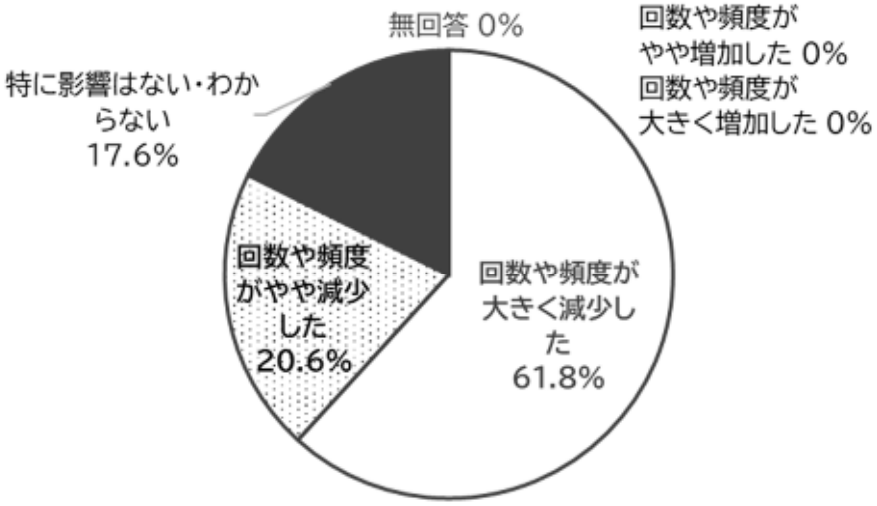
問 18　過去１年間に鑑賞ではなく、自ら文化芸術活動の実践（創作や出演、習い事、祭や体験活動への参加など）をしたことはありますか？



		回答者数	ある	ない	無回答
全体		136	25.7%	74.3%	0.0%
性別	男性	61	21.3%	78.7%	0.0%
	女性	75	29.3%	70.7%	0.0%
年齢別	20歳代	18	27.8%	72.2%	0.0%
	30歳代	17	41.2%	58.8%	0.0%
	40歳代	22	13.6%	86.4%	0.0%
	50歳代	22	18.2%	81.8%	0.0%
	60歳代	20	30.0%	70.0%	0.0%
	70歳代以上	37	27.0%	73.0%	0.0%
区別	門司区	14	50.0%	50.0%	0.0%
	小倉北区	24	25.0%	75.0%	0.0%
	小倉南区	29	24.1%	75.9%	0.0%
	若松区	13	7.7%	92.3%	0.0%
	八幡東区	10	40.0%	60.0%	0.0%
	八幡西区	34	17.6%	82.4%	0.0%
	戸畑区	12	33.3%	66.7%	0.0%

過去一年間に文化芸術活動の実践をしたことが「ある」と回答した人は 25.7%で、前回令和 2 年度調査 15.6%より 10.1%増加しました。
年代別では 30 歳代が 41.2%と最も多く、区別では門司区が 50.0%と最も多くなっています。

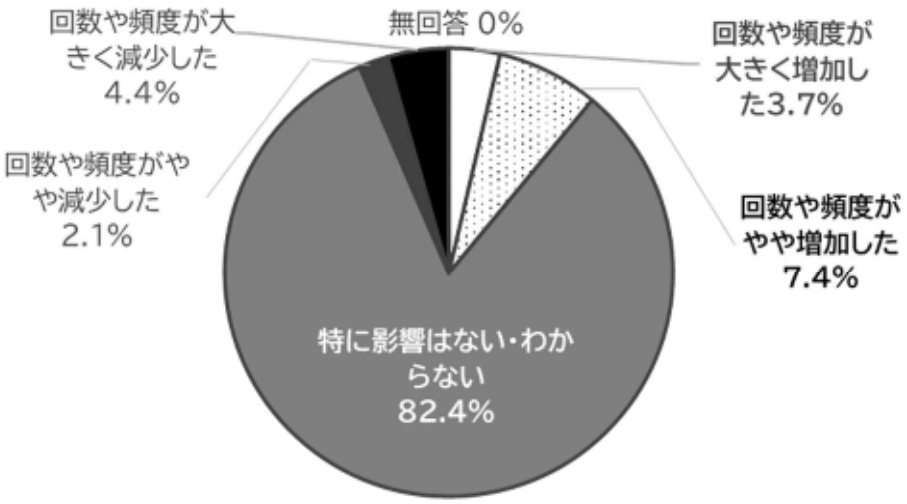
問 19　新型コロナウイルス感染症の拡大は、文化芸術の鑑賞や文化芸術活動の実践の回数や頻度に影響を与えましたか？



		回答者数	回数や頻度が大きく減少した	回数や頻度がやや減少した	特に影響はない・わからない	回数や頻度がやや増加した	回数や頻度が大きく増加した	無回答
全体		136	61.8%	20.6%	17.6%	0.0%	0.0%	0.0%
性別	男性	61	63.9%	16.4%	19.7%	0.0%	0.0%	0.0%
	女性	75	60.0%	24.0%	16.0%	0.0%	0.0%	0.0%
年齢別	20歳代	18	50.0%	11.1%	38.9%	0.0%	0.0%	0.0%
	30歳代	17	52.9%	23.5%	23.5%	0.0%	0.0%	0.0%
	40歳代	22	54.5%	18.2%	27.3%	0.0%	0.0%	0.0%
	50歳代	22	45.5%	40.9%	13.6%	0.0%	0.0%	0.0%
	60歳代	20	70.0%	15.0%	15.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	70歳代以上	37	81.1%	16.2%	2.7%	0.0%	0.0%	0.0%
区別	門司区	14	64.3%	21.4%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%
	小倉北区	24	66.7%	25.0%	8.3%	0.0%	0.0%	0.0%
	小倉南区	29	69.0%	17.2%	13.8%	0.0%	0.0%	0.0%
	若松区	13	69.2%	15.4%	15.4%	0.0%	0.0%	0.0%
	八幡東区	10	30.0%	50.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	八幡西区	34	58.8%	14.7%	26.5%	0.0%	0.0%	0.0%
	戸畑区	12	58.3%	16.7%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%

新型コロナウイルス感染症の拡大により、文化芸術活動の回数や頻度が「大きく減少した」「やや減少した」と回答した人は 82.4%でした。
年代別では 70 歳代以上が 97.3%と最も多く、区別では小倉北区が 91.7%と最も多くなっています。

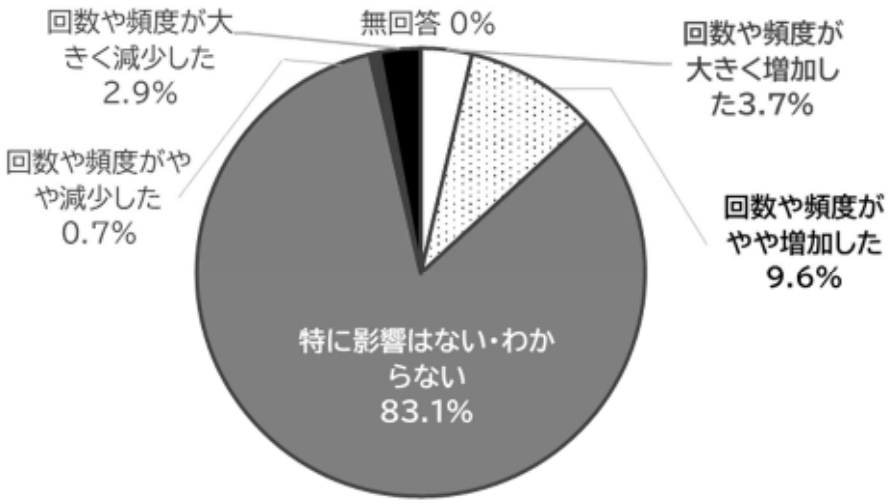
問 20　「東アジア文化都市北九州」事業の開催は、<u>文化芸術の鑑賞</u>の回数や頻度に影響を与えましたか？



		回答者数	回数や頻度が大きく増加した	回数や頻度がやや増加した	特に影響はない・わからない	回数や頻度がやや減少した	回数や頻度が大きく減少した	無回答
全体		136	3.7%	7.4%	82.4%	2.1%	4.4%	0.0%
性別	男性	61	6.6%	6.6%	78.7%	1.6%	6.6%	0.0%
	女性	75	1.3%	8.0%	85.3%	2.7%	2.7%	0.0%
年齢別	20歳代	18	0.0%	11.1%	83.3%	0.0%	5.6%	0.0%
	30歳代	17	11.8%	0.0%	88.2%	0.0%	0.0%	0.0%
	40歳代	22	0.0%	4.5%	95.5%	0.0%	0.0%	0.0%
	50歳代	22	0.0%	4.5%	90.9%	4.5%	0.0%	0.0%
	60歳代	20	5.0%	5.0%	90.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	70歳代以上	37	5.4%	13.5%	62.2%	5.4%	13.5%	0.0%
区別	門司区	14	7.1%	0.0%	92.9%	0.0%	0.0%	0.0%
	小倉北区	24	0.0%	8.3%	79.2%	4.2%	8.3%	0.0%
	小倉南区	29	3.4%	6.9%	82.8%	3.4%	3.4%	0.0%
	若松区	13	0.0%	15.4%	76.9%	7.7%	0.0%	0.0%
	八幡東区	10	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	八幡西区	34	0.0%	8.8%	85.3%	0.0%	5.9%	0.0%
	戸畑区	12	25.0%	8.3%	58.3%	0.0%	8.3%	0.0%

東アジア文化都市事業の開催により、文化芸術の鑑賞の回数や頻度が「大きく増加した」「やや増加した」と回答した人は 11.1%でした。
年代別では 70 歳代以上が 18.9%と最も多く、区別では戸畑区が 33.3%と最も多くなっています。

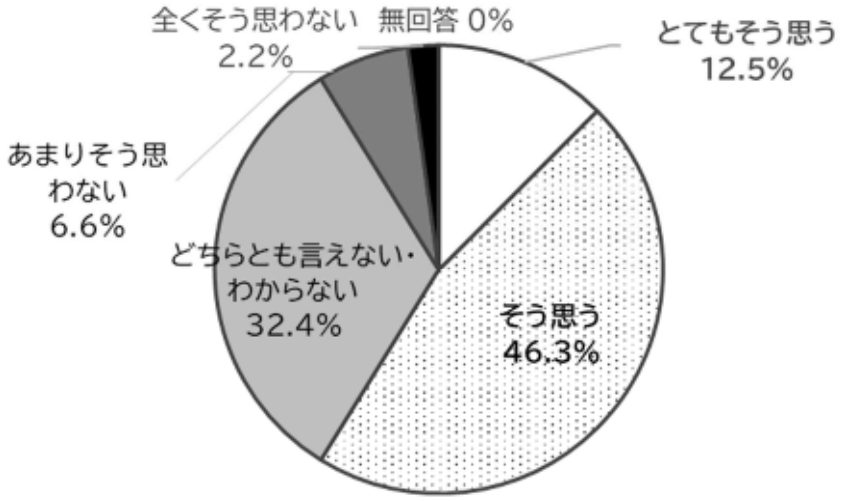
問 21　「東アジア文化都市北九州」事業の開催は、文化芸術活動の実践の回数や頻度に影響を与えましたか？



		回答者数	回数や頻度が大きく増加した	回数や頻度がやや増加した	特に影響はない・わからない	回数や頻度がやや減少した	回数や頻度が大きく減少した	無回答
全体		136	3.7%	9.6%	83.1%	0.7%	2.9%	0.0%
性別	男性	61	4.9%	9.8%	80.3%	0.0%	4.9%	0.0%
	女性	75	2.7%	9.3%	85.3%	1.3%	1.3%	0.0%
年齢別	20歳代	18	0.0%	5.6%	88.9%	0.0%	5.6%	0.0%
	30歳代	17	11.8%	11.8%	76.5%	0.0%	0.0%	0.0%
	40歳代	22	0.0%	4.5%	95.5%	0.0%	0.0%	0.0%
	50歳代	22	4.5%	4.5%	86.4%	4.5%	0.0%	0.0%
	60歳代	20	5.0%	5.0%	90.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	70歳代以上	37	2.7%	18.9%	70.3%	0.0%	8.1%	0.0%
区別	門司区	14	7.1%	0.0%	92.9%	0.0%	0.0%	0.0%
	小倉北区	24	0.0%	16.7%	79.2%	0.0%	4.2%	0.0%
	小倉南区	29	6.9%	10.3%	79.3%	0.0%	3.4%	0.0%
	若松区	13	0.0%	7.7%	84.6%	0.0%	7.7%	0.0%
	八幡東区	10	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	八幡西区	34	0.0%	11.8%	85.3%	0.0%	2.9%	0.0%
	戸畑区	12	16.7%	8.3%	66.7%	8.3%	0.0%	0.0%

東アジア文化都市事業の開催により、文化芸術活動の実践の回数や頻度が「大きく増加した」「やや増加した」と回答した人は 13.3%でした。
年代別では 30 歳代が 23.6%と最も多く、区別では戸畑区が 25.0%と最も多くなっています。

問 22　「東アジア文化都市北九州」事業を契機として、今後、文化芸術に触れていきたいと思いますか？



		回答者数	とてもそう思う	そう思う	どちらとも言えない・わからない	あまりそう思わない	全くそう思わない	無回答
全体		136	12.5%	46.3%	32.4%	6.6%	2.2%	0.0%
性別	男性	61	14.8%	41.0%	32.8%	8.2%	3.3%	0.0%
	女性	75	10.7%	50.7%	32.0%	5.3%	1.3%	0.0%
年齢別	20歳代	18	11.1%	33.3%	27.8%	16.7%	11.1%	0.0%
	30歳代	17	11.8%	47.1%	41.2%	0.0%	0.0%	0.0%
	40歳代	22	0.0%	50.0%	45.5%	0.0%	4.5%	0.0%
	50歳代	22	22.7%	31.8%	36.4%	9.1%	0.0%	0.0%
	60歳代	20	10.0%	55.0%	25.0%	10.0%	0.0%	0.0%
	70歳代以上	37	16.2%	54.1%	24.3%	5.4%	0.0%	0.0%
区別	門司区	14	14.3%	57.1%	14.3%	14.3%	0.0%	0.0%
	小倉北区	24	8.3%	62.5%	29.2%	0.0%	0.0%	0.0%
	小倉南区	29	20.7%	37.9%	37.9%	3.4%	0.0%	0.0%
	若松区	13	0.0%	61.5%	38.5%	0.0%	0.0%	0.0%
	八幡東区	10	0.0%	50.0%	40.0%	10.0%	0.0%	0.0%
	八幡西区	34	8.8%	35.3%	38.2%	11.8%	5.9%	0.0%
	戸畑区	12	33.3%	33.3%	16.7%	8.3%	8.3%	0.0%

東アジア文化都市事業を契機として、今後、文化芸術に触れていきたいと「思う」と回答した人は 58.8%でした。
年代別では 70 歳代以上が 70.3%と最も多く、区別では門司区が 71.4%と最も多くなっています。

問 23　その他、「東アジア文化都市」事業や本市の文化施策に関するご意見のある方は、ご自由にご記入下さい。

主な意見を以下に紹介させていただきます。

【東アジア文化都市に関すること】

・今回の事業で、普段触れることのない文化に触れる事ができて良かった
・このような事業が今後も継続され、アジア全体に拡大することを希望する
・今後も東アジアの都市と交流を深め、互いの文化芸術の発展を促してほしい
・コロナの影響により、事業に参加できず残念であった。
・優れた企画ではあると思うが、参加や鑑賞がもっと手軽にできるとよい
・中国、韓国とは共にいい関係になく、また開催時期を考慮しても好感は持てなかった

【広報に関すること】

・看板などは目にしたが、具体的に何をしていたのかわからなかった
・多くの市民が参画できるように、広報活動の充実に努めてほしい
・広く一般の市民に受容されやすい PR を考えて実行してほしい。
・「全く知見の無い人も理解できる」という視点で広報物を作成するべき

【国際関係に関すること】

・日本、中国、韓国に限らず、アジアの他の国々とも交流をしていきたい
・アジアの文化にはそれほど興味がないので特に関心はない
・東アジアのイメージが良くないため、その他の地域に目を向けてはどうか
・東アジアの文化交流はとても重要な意味をもつと考えるが、この交流が、アジアや世界の平和の実現に寄与するものでなくては意味がない

【北九州市の文化施策について】

・文化的な市を目指しているのは伝わるが、市民の意識が変わっているようには思えない
・北九州芸術劇場の予算削減に伴い、北九州におけるパフォーミングアーツが減衰しているので、てこ入れをお願いしたい
・市内の寺社仏閣や有形無形文化遺産、伝統行事などを市民がより身近なものになるような施策を考えてほしい
・市立美術館において、現代美術だけでなく、印象派等の古典的な美術作品展など幅広く開催してほしい
・市民センターや図書館など、身近なところで文化に触れることができている。
・黒崎地区でもイベントをやってほしい。

Ⅳ　全体考察

文化芸術の持つ創造性を、地域振興や観光・産業振興等に領域横断的に活用し、地域課題の解決に取り組む都市を「創造都市」と呼び、この試みは現在、世界中の多くの都市で進められています。本市においても、文化振興計画の中で、文化芸術を地域経済、教育、福祉などに活かし、創造的なまちづくりを進めることを謳っています。

そこで、東アジアをはじめとする、市民、産業界、多様なアーティストが本市に集い、それぞれの創造性を最大限に引き出しながら交流、協働・融合することで、東アジア域内の相互理解をさらに深めるとともに、新たな価値を生み出し進化させ、平和的発展に貢献することを目指しながら、「創造都市・北九州」の実現の推進力とするため、「東アジア文化都市北九州 2020▶21」開催しました。

このアンケートでは、市民の「東アジア文化都市」に対する認知度や、評価、また「文化芸術活動」への興味・関心や参加意識について調査し、今後の施策の参考とするため実施したものです。

【東アジア文化都市の認知度】

「東アジア文化都市北九州 2020▶21」のロゴマークやメインビジュアルの認知度は６０．３％でした。「東アジア文化都市北九州」については一定の認知度を得ることができたと考えられます。

しかしながら、ロゴマークやメインビジュアルを見たことが「ある」と回答した人の３４．１％が、本市が東アジア文化都市に選定されていたことは知っていたが事業を実施していたことを「知らなかった」と回答しており、ロゴマークやメインビジュアルに意図するものが市民に伝わっていなかった可能性があると考えられます。

【東アジア文化都市への興味関心】

これまで「東アジア文化都市北九州」の広告を見たことがあると回答した人は４４．９％でした。「見たことがない・わからない」と回答した人は、年齢別では３０歳代、区別では八幡西区が多くなっています。

見たことがある広報媒体は、「ポスター」が８０．３％と最も多く、効果的な広報手段であると考えられます。

「東アジア文化都市北九州」のイベントに参加したことが「ある」と回答した人は１１．０％に留まり、「ない・わからない」と回答した人が

８７．５％に上りました。２０２０年から２０２１年にかけて、多くのイベントを実施したものの、度重なる新型コロナウイルス感染症の拡大等の影響で、人の集まる場所を避ける意識が働いたことや、イベントに参加したものの、そのイベントが「東アジア文化都市北九州」の関連イベントであるという認識がなかった等の可能性があると推察されます

一方で、本市での「東アジア文化都市」開催については、８２．４％の方が「いいことだと思う」と回答し、肯定的に捉えていただいています。

また、「東アジア文化都市」事業開催の効果として、６割を超える方が「北九州の文化芸術の発展につながる」「東アジアの交流につながる」と回答し、「東アジア文化都市」事業の実施を踏まえた今後の取組みについては、半数を超える方が「文化芸術による東アジアの都市間交流」「北九州の文化芸術への助成支援」「文化芸術を次世代につなぎ、人材育成を図る」べきであると回答しました。

【文化芸術に関する興味関心】

文化に興味が「ある」と回答した人は、７０．６％でした。興味のある分野は文学、音楽、美術、演劇などの「芸術」が８４．４％と最も多く、次いで茶道や華道、食文化などの「生活文化」が５４．２％でした。

【東アジアの文化に関する興味関心】

東アジアの文化に興味が「ある」と回答した人は、５６．６％でした。年齢別では 70 歳代以上が６７．６％で最も多く、区別では戸畑区が９１．７％で最も多い結果となりました。

中国・揚州市、紹興市、敦煌市及び韓国・順天市をいずれも「知っている」「東アジア文化都市をきっかけに知った」と回答した人は１６．９％でした。一方、いずれの都市も「知らない」と回答した人は２２．０％でした。

【文化芸術への関わりについて】

過去１年間に文化芸術活動を鑑賞したことが「ある」と回答した人は、６２．５％で、前回調査５１．６％から１０．９％増加しました。また、過去１年間に文化芸術活動の実践を行ったことが「ある」と回答した人は、２５．７％で前回調査１５．６％から１０．１％増加しています。

一方で、新型コロナウイルス感染症の拡大により、文化芸術の鑑賞や文化芸術活動の実践の回数や頻度が「減少した」と回答した人は、８２．４％に上り、感染症が市民の文化芸術に触れる機会へ大きな影響を与えていることがわかりました。

また、文化芸術の鑑賞や、文化芸術活動の実践の回数や頻度に対する東アジア文化都市北九州事業の影響について、約８割が「特に影響はない・わからない」と回答しましたが、東アジア文化都市を契機として、今後文化芸術に触れてきたいと「思う」と回答した人は５８．８％で、市民の文化芸術に関する関心や意欲を高めるきっかけとなったと推察されます。

今回のアンケートでは、東アジア文化都市事業に対する市民の実感を確認することができました。アンケート結果を活用し、東アジア文化都市事業終了後も、引き続き北九州の文化振興に努め、「創造都市・北九州」を推進してまいります。

【市政モニターに関すること】

北九州市広報室広聴課（TEL：５８２－２５２７）

【アンケートに関すること】

北九州市市民文化スポーツ局文化企画課（TEL：５８２－２３９０）