

平成25年度
第2回市政モニターアンケート

北九州国際音楽祭についての意識調査

北九州市市民文化スポーツ局広聴課

目 次

I	調査の概要	1
II	市政モニターの構成	1
III	調査結果	2
	(1) 北九州国際音楽祭の認知度	2
	(2) 北九州国際音楽祭の広報について	4
	(3) 北九州国際音楽祭への来場経験について	5
	(4) 北九州国際音楽祭への来場回数について	7
	(5) 北九州国際音楽祭で来場するコンサートの数について	8
	(6) 北九州国際音楽祭の有料コンサート数について	9
	(7) 北九州国際音楽祭の満足度について	10
	(8) 北九州国際音楽祭のセールスポイントについて	11
	(9) 北九州国際音楽祭で実施してほしいコンサートについて	13
	(10) 北九州国際音楽祭で実施しているトークショーについて	15
	(11) 北九州国際音楽祭の会場について	16
	(12) コンサートに行きやすい曜日について	17
	(13) 市民企画事業への来場について	20
	(14) コンサートのチケット購入方法について（音楽祭来場経験者）	23
	(15) 北九州国際音楽祭に対する主な意見	24
	(16) 北九州国際音楽祭に来場したことがない理由について	25
	(17) 北九州国際音楽祭の興味があるプログラムについて	27
	(18) 北九州国際音楽祭への期待について	30
	(19) クラシック音楽公演への希望について	33
	(20) クラシック音楽を聴いてみたい場所について	34
	(21) 芸術や文化関係の公演を外出して鑑賞する頻度について	35
	(22) 芸術や文化関係の公演を鑑賞した場所について	36
	(23) コンサートに行きやすい曜日について	37
	(24) コンサートのチケット購入方法について（音楽祭来場未経験者）	40
	(25) 北九州国際音楽祭に対する主な意見	41
IV	全体考察	42

I 調査の概要

調査対象者	市政モニター150人
回答者数	135人(回収率 90%)
調査実施日	平成25年6月13日～平成25年6月28日
実施方法	調査票による郵送及びインターネット調査
調査実施課	市民文化スポーツ局広聴課 電話 582-2527
調査依頼課	市民文化スポーツ局文化振興課 電話 582-2389

II 市政モニターの構成

区分	合計	男性	女性	区分	合計	男性	女性
全体	150 (100.0%)	61 (40.7%)	89 (59.3%)	区 別			
				門司区	16 (10.7%)	6 (4.0%)	10 (6.7%)
20歳代	12 (8.0%)	5 (3.3%)	7 (4.7%)	小倉北区	28 (18.7%)	11 (7.3%)	17 (11.3%)
30歳代	42 (28.0%)	8 (5.3%)	34 (22.7%)	小倉南区	32 (21.3%)	14 (9.3%)	18 (12.0%)
40歳代	22 (14.7%)	3 (2.0%)	19 (12.7%)	若松区	13 (8.7%)	6 (4.0%)	7 (4.7%)
50歳代	19 (12.7%)	10 (6.7%)	9 (6.0%)	八幡東区	12 (8.0%)	6 (4.0%)	6 (4.0%)
60歳代	39 (26.0%)	21 (14.0%)	18 (12.0%)	八幡西区	40 (26.7%)	14 (9.3%)	26 (17.3%)
70歳以上	16 (10.7%)	14 (9.3%)	2 (1.3%)	戸畑区	9 (6.0%)	4 (2.7%)	5 (3.3%)

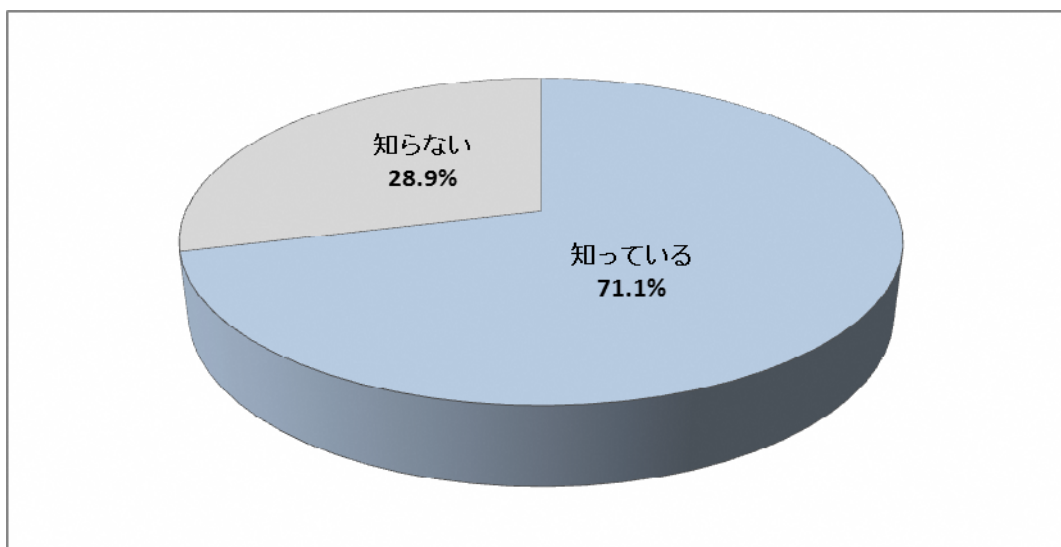
※数値の単位未満は四捨五入を原則としましたので、総数と内容の合計は一致しない場合があります。

Ⅲ 調査結果

【北九州国際音楽祭について】

問 1 北九州国際音楽祭を知っていますか。

番号	回答内容	票数	割合
1	知っている →問 2 へ	96	71.1%
2	知らない →問 16 へ	39	28.9%



		回答者数	知っている	知らない
全体		135人	71.1%	28.9%
性別	男性	55人	74.5%	25.5%
	女性	80人	68.8%	31.3%
年齢別	20歳代	11人	36.4%	63.6%
	30歳代	37人	59.5%	40.5%
	40歳代	18人	72.2%	27.8%
	50歳代	17人	70.6%	29.4%
	60歳代	37人	89.2%	10.8%
	70歳以上	15人	80.0%	20.0%
区別	門司区	19人	73.7%	26.3%
	小倉北区	28人	71.4%	28.6%
	小倉南区	28人	71.4%	28.6%
	若松区	10人	80.0%	20.0%
	八幡東区	12人	50.0%	50.0%
	八幡西区	32人	78.1%	21.9%
	戸畑区	6人	50.0%	50.0%

北九州国際音楽祭を「知っている」と答えた人は71.1%であった。

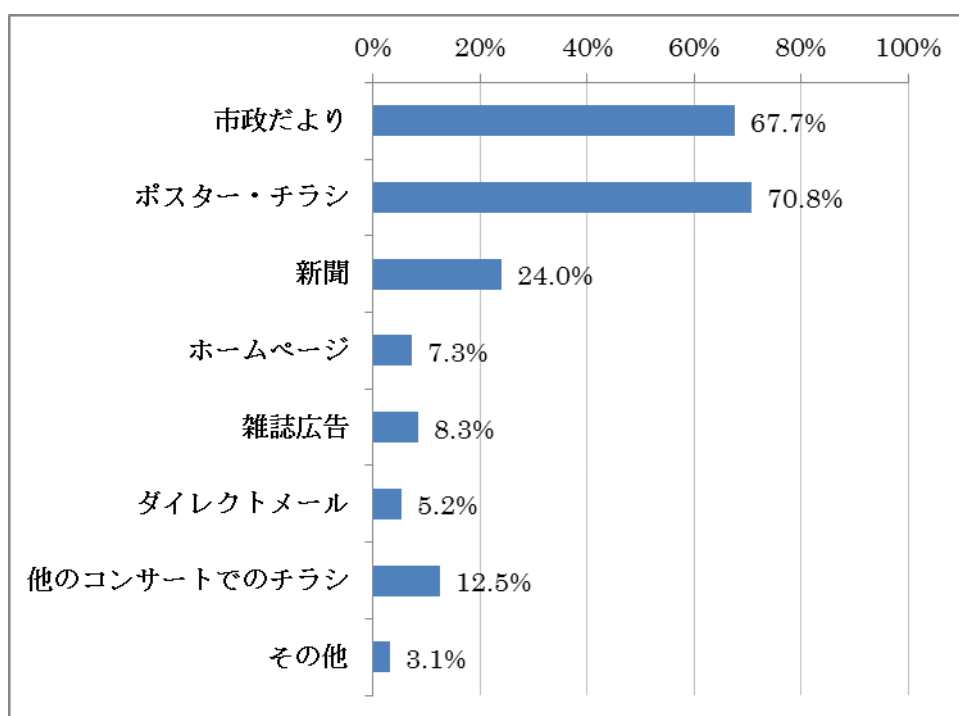
40歳代以上は、「知っている」と答えた割合がいずれの年齢層でも70%以上と高くなっている。

【北九州国際音楽祭について】

問2 北九州国際音楽祭を何で知りましたか。(複数回答可)

番号	回答内容	票数	割合
1	市政だより	65	67.7%
2	ポスター・チラシ	68	70.8%
3	新聞	23	24.0%
4	ホームページ	7	7.3%
5	雑誌広告	8	8.3%
6	ダイレクトメール	5	5.2%
7	他のコンサートでのチラシ	12	12.5%
8	その他	3	3.1%

注)複数回答のため割合の合計は100%を超える

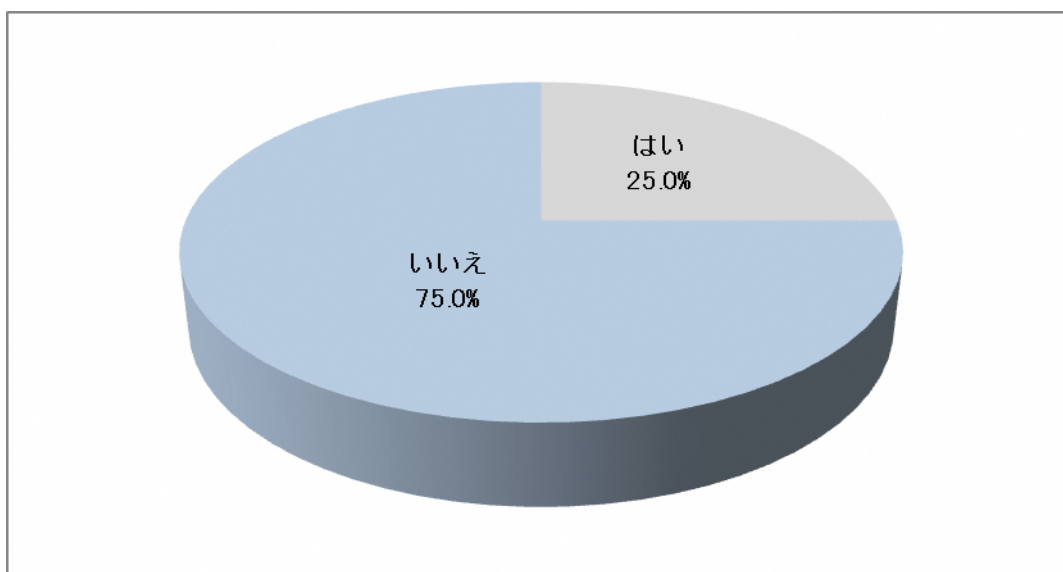


北九州国際音楽祭を知っている人のうち、知った理由は「ポスター・チラシ」が70.8%と最も多く、次いで「市政だより」の67.7%であった。

【北九州国際音楽祭について】

問3 北九州国際音楽祭に来場したことがありますか。

番号	回答内容	票数	割合
1	はい →問 4 へ	24	25.0%
2	いいえ →問 16 へ	72	75.0%



		回答者数	はい	いいえ
全体		96人	25.0%	75.0%
性別	男性	41人	19.5%	80.5%
	女性	55人	29.1%	70.9%
年齢別	20歳代	4人	0.0%	100.0%
	30歳代	22人	18.2%	81.8%
	40歳代	13人	30.8%	69.2%
	50歳代	12人	16.7%	83.3%
	60歳代	33人	27.3%	72.7%
	70歳以上	12人	41.7%	58.3%
区別	門司区	14人	7.1%	92.9%
	小倉北区	20人	40.0%	60.0%
	小倉南区	20人	15.0%	85.0%
	若松区	8人	37.5%	62.5%
	八幡東区	6人	50.0%	50.0%
	八幡西区	25人	20.0%	80.0%
	戸畑区	3人	33.3%	66.7%

北九州国際音楽祭を知っている人のうち、音楽祭に来場したことがある人は25%であった。来場したことがあると回答した割合は、性別では女性が男性より9.6%高く、年齢別では、70歳以上が41.7%でもっとも高かった。

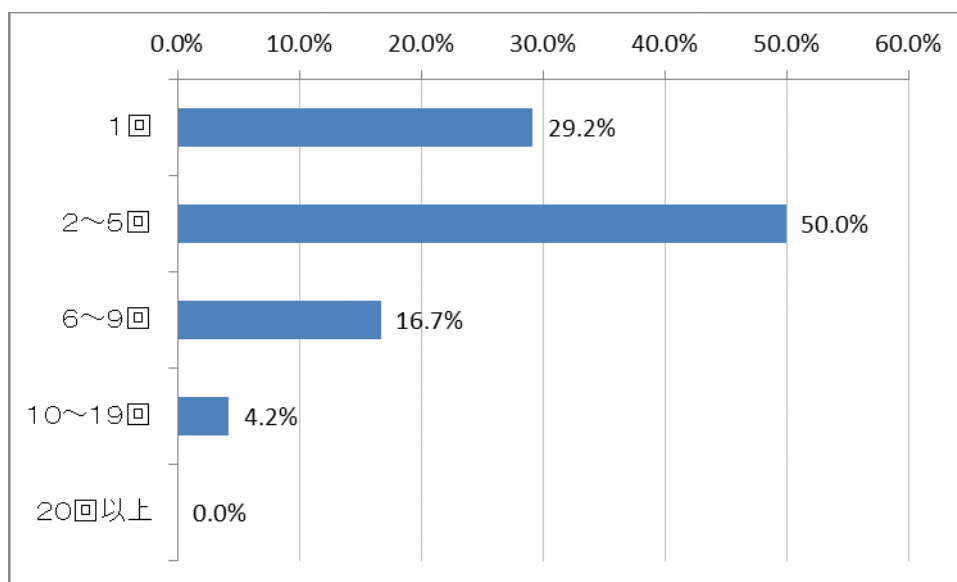
【北九州国際音楽祭について】

《問 4～問 15 は、北九州国際音楽祭に来場経験のある方のみご回答ください。》

問 4 過去 25 回の北九州国際音楽祭にこれまで何回ご来場されましたか。

(同じ年の複数ご来場は 1 回とします)

番号	回答内容	票数	割合
1	1回	7	29.2%
2	2～5回	12	50.0%
3	6～9回	4	16.7%
4	10～19回	1	4.2%
5	20回以上	0	0.0%

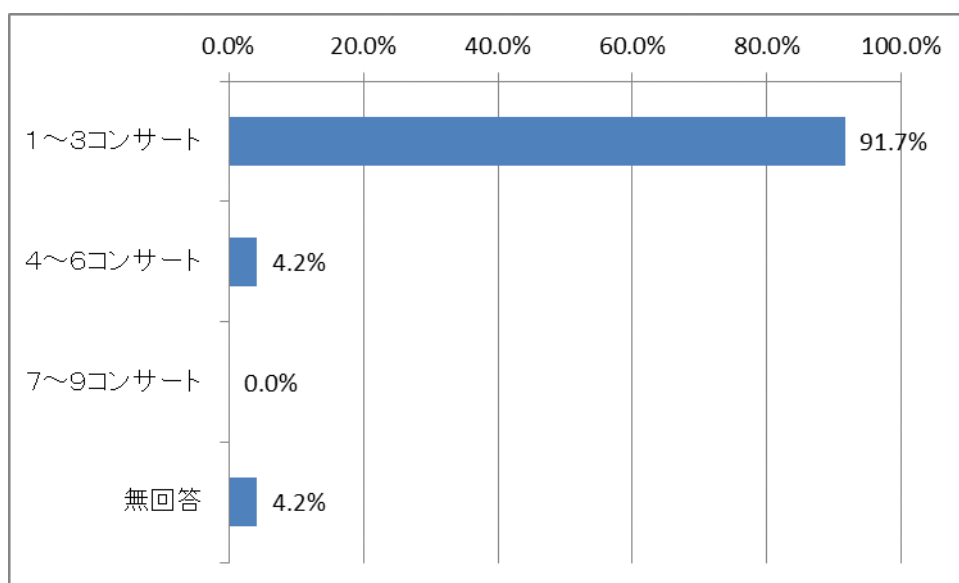


北九州国際音楽祭に来場経験のある人が、これまでに来場したことのあ
る回数は、2～5回が50%と最も多い。

【北九州国際音楽祭について】

問5 各年の北九州国際音楽祭期間中に、どのくらいの数のコンサートに行かれますか。

番号	回答内容	票数	割合
1	1～3コンサート	22	91.7%
2	4～6コンサート	1	4.2%
3	7～9コンサート	0	0.0%
	無回答	1	4.2%

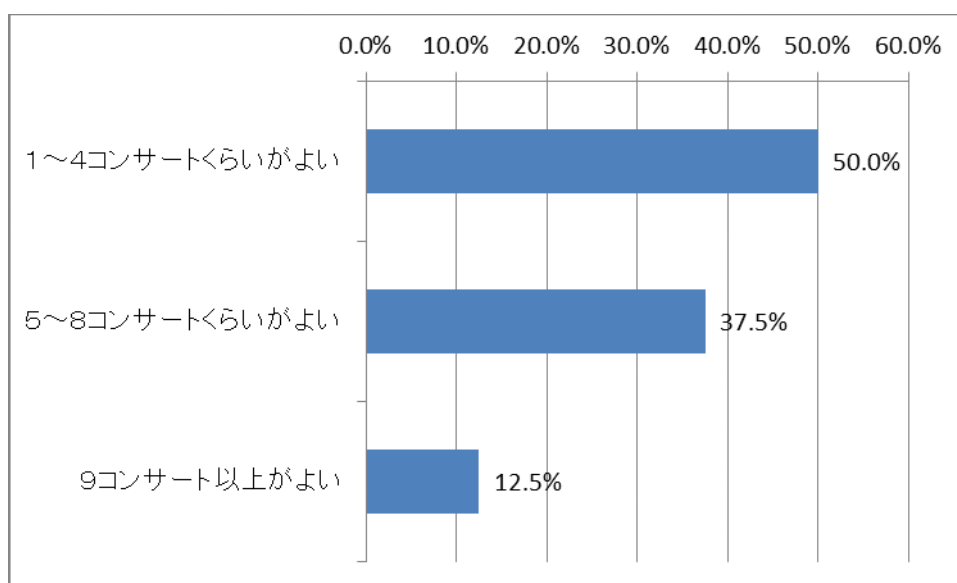


北九州国際音楽祭に来場経験のある人が、音楽祭の期間中に鑑賞するコンサートの数は1～3回の割合が91.7%と最も多い

【北九州国際音楽祭について】

問6 北九州国際音楽祭期間中の有料コンサート数ほどのくらいが適当と思われますか。

番号	回答内容	票数	割合
1	1～4コンサートくらいがよい	12	50.0%
2	5～8コンサートくらいがよい	9	37.5%
3	9コンサート以上がよい	3	12.5%

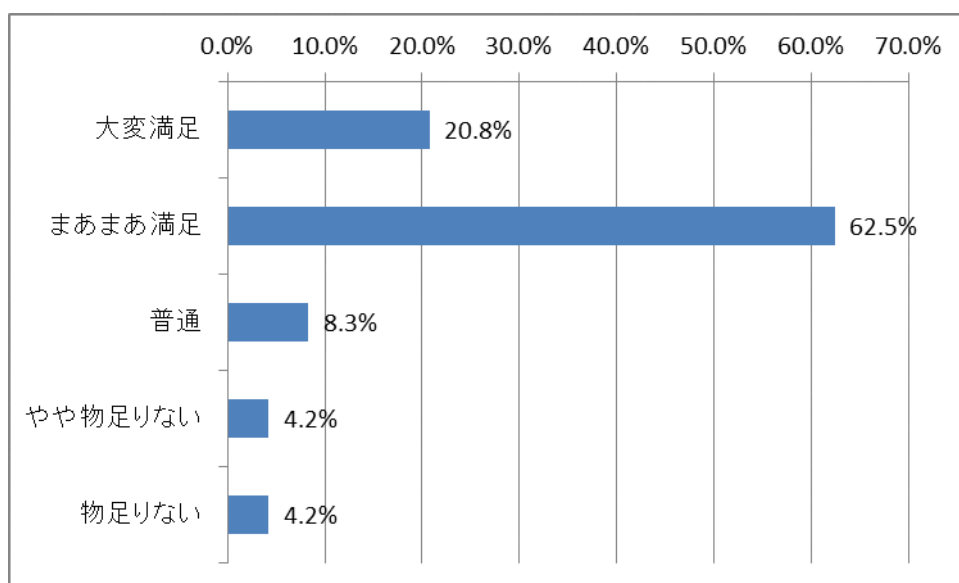


北九州国際音楽祭に来場経験のある人が適当と考える期間中の有料コンサート数は、1～4コンサートが50%と最も多く、次いで5～8コンサートの37.5%となっている。

【北九州国際音楽祭について】

問 7 北九州国際音楽祭全般の満足度を教えてください。

番号	回答内容	票数	割合
1	大変満足	5	20.8%
2	まあまあ満足	15	62.5%
3	普通	2	8.3%
4	やや物足りない	1	4.2%
5	物足りない	1	4.2%



北九州国際音楽祭に来場経験のある人の音楽祭全般の満足度は、大変満足と答えた人が20.8%、まあまあ満足と答えた人が62.5%となっており、両方を合わせると83.3%の人が満足と回答している。

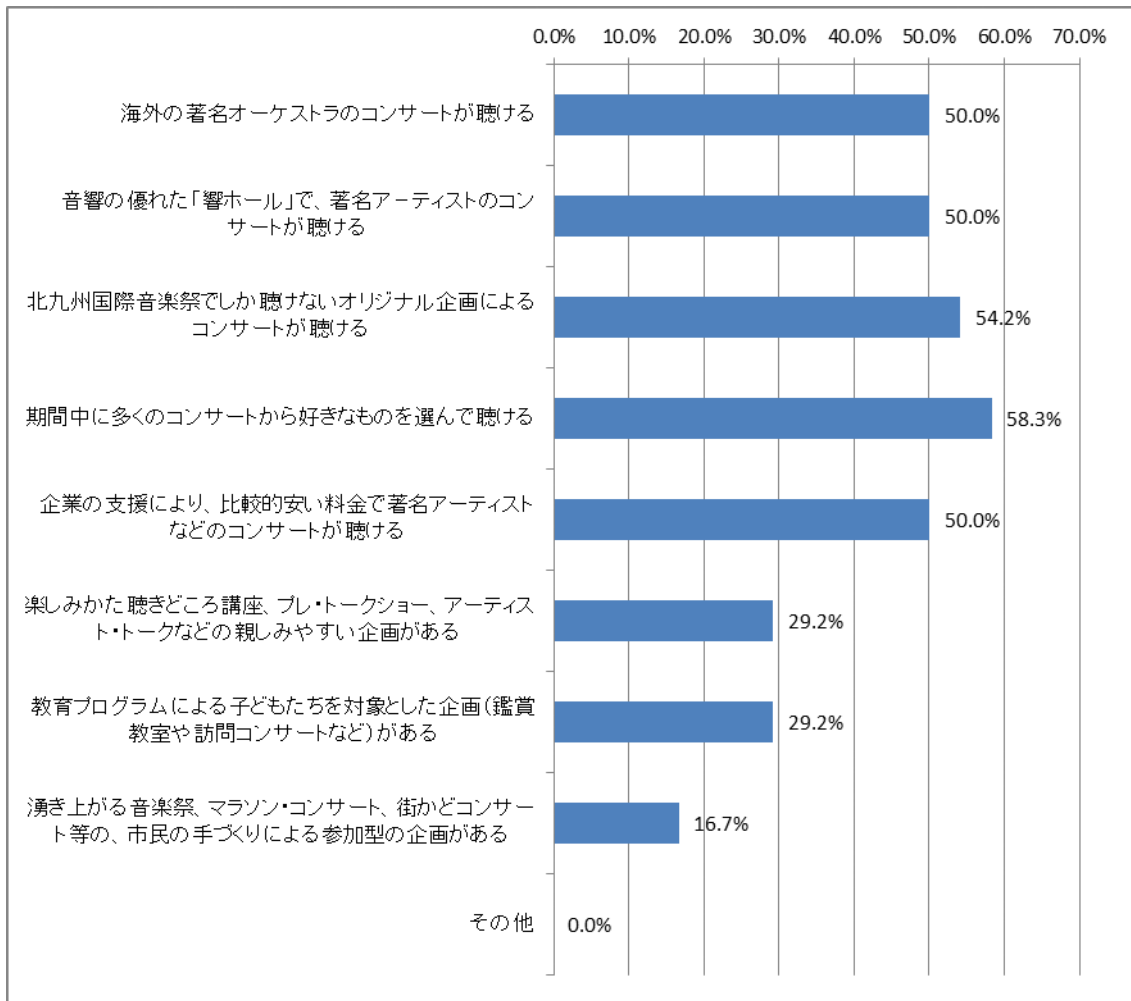
【北九州国際音楽祭について】

問 8 北九州国際音楽祭のセールスポイントはどこにあると思われますか。

(複数回答可)

番号	回答内容	票数	割合
1	海外の著名オーケストラのコンサートが聴ける	12	50.0%
2	音響の優れた「響ホール」で、著名アーティストのコンサートが聴ける	12	50.0%
3	北九州国際音楽祭でしか聴けないオリジナル企画によるコンサートが聴ける	13	54.2%
4	期間中に多くのコンサートから好きなものを選んで聴ける	14	58.3%
5	企業の支援により、比較的安い料金で著名アーティストなどのコンサートが聴ける	12	50.0%
6	楽しみかた聴きどころ講座、プレ・トークショー、アーティスト・トークなどの親しみやすい企画がある	7	29.2%
7	教育プログラムによる子どもたちを対象とした企画(鑑賞教室や訪問コンサートなど)がある	7	29.2%
8	湧き上がる音楽祭、マラソン・コンサート、街かどコンサート等の、市民の手づくりによる参加型の企画がある	4	16.7%
9	その他	0	0.0%

注)複数回答のため割合の合計は 100%を超える



北九州国際音楽祭に来場経験のある人が、音楽祭のセールスポイントと考えているのは「期間中に多くのコンサートから好きなものを選んで聴ける」ことが58.3%と最も多く、続いて「北九州国際音楽祭でしか聴けないオリジナル企画によるコンサートが聴ける」ことが54.2%、「海外の著名オーケストラのコンサートが聴ける」「音響の優れた響ホールで、著名アーティストのコンサートが聴ける」「企業の支援により、比較的安い料金で著名アーティストなどのコンサートが聴ける」などの意見が50%と全体の半数を超えている。

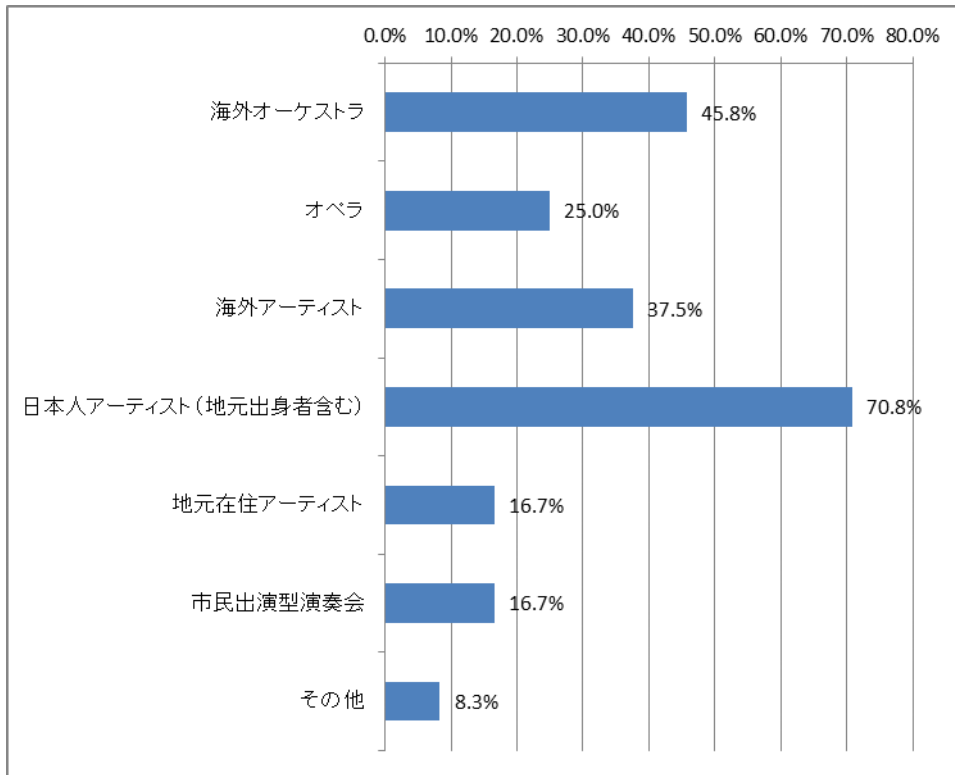
【北九州国際音楽祭について】

問9 今後も北九州国際音楽祭で実施してほしいコンサートはどんなものですか。

(複数回答可)

番号	回答内容	票数	割合
1	海外オーケストラ	11	45.8%
2	オペラ	6	25.0%
3	海外アーティスト	9	37.5%
4	日本人アーティスト(地元出身者含む)	17	70.8%
5	地元在住アーティスト	4	16.7%
6	市民出演型演奏会	4	16.7%
7	その他	2	8.3%

注)複数回答のため割合の合計は100%を超える



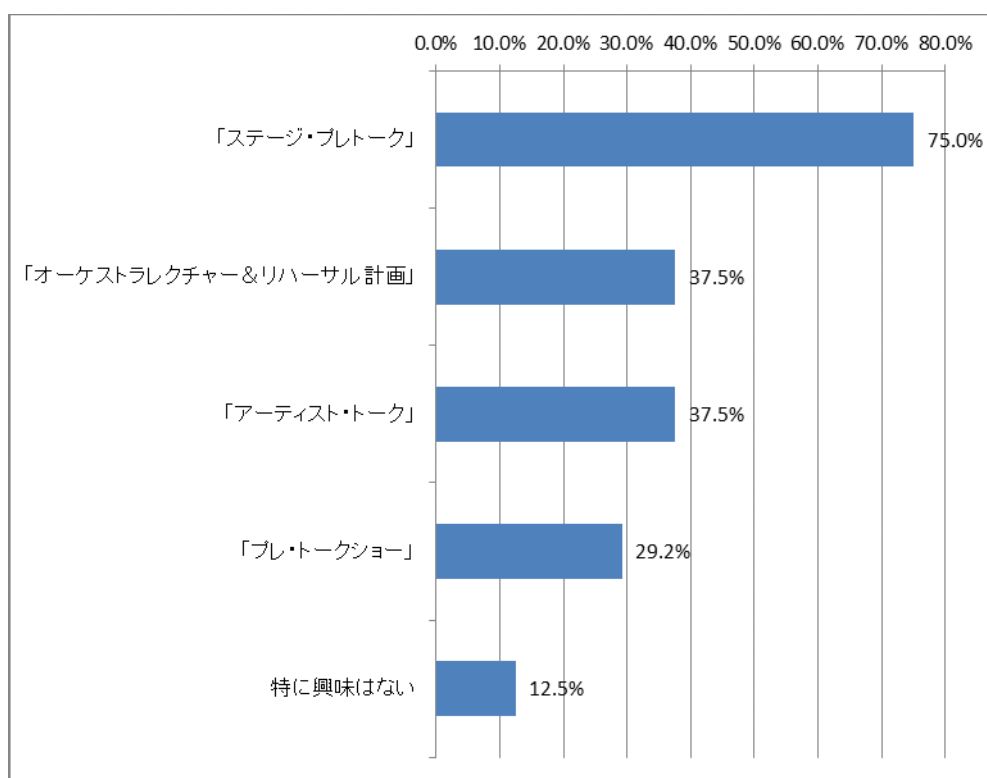
北九州国際音楽祭に来場経験のある人が、今後も北九州国際音楽祭で実施してほしいと考えているコンサートは「日本人アーティスト(地元出身者含む)」が70.8%と最も多く、次いで「海外オーケストラ」の45.8%となっている。

【北九州国際音楽祭について】

問 10 現在北九州国際音楽祭で実施しているトークショー(出演アーティストや音楽評論家による解説など)について、どれに興味がありますか。(複数回答可)

番号	回答内容	票数	割合
1	「ステージ・プレトーク」	18	75.0%
2	「オーケストラレクチャー&リハーサル計画」	9	37.5%
3	「アーティスト・トーク」	9	37.5%
4	「プレ・トークショー」	7	29.2%
5	特に興味はない	3	12.5%

注)複数回答のため割合の合計は100%を超える



北九州国際音楽祭に来場経験のある人のうち、音楽祭で実施しているトークショーについて、最も興味があるのは「ステージ・プレトーク」の75%となっている。

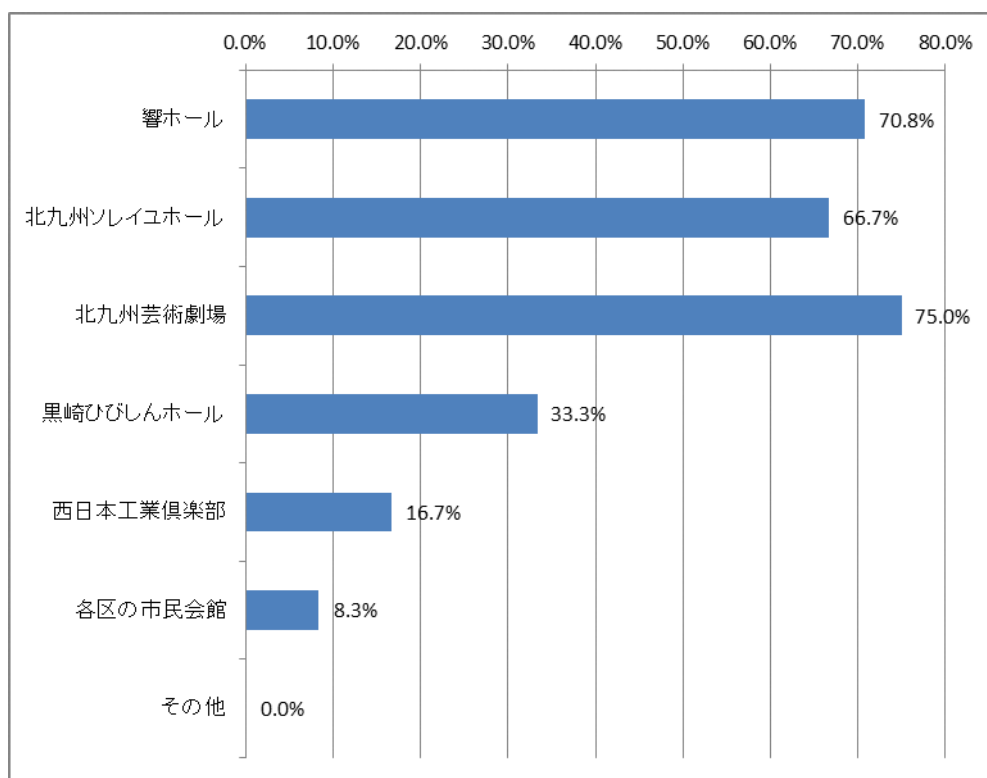
【北九州国際音楽祭について】

問 11 コンサートの会場はどのようなところが適当だと思いますか。

(複数回答可)

番号	回答内容	票数	割合
1	響ホール	17	70.8%
2	北九州ソレイユホール	16	66.7%
3	北九州芸術劇場	18	75.0%
4	黒崎ひびしんホール	8	33.3%
5	西日本工業倶楽部	4	16.7%
6	各区の市民会館	2	8.3%
7	その他	0	0.0%

注) 複数回答のため割合の合計は 100%を超える



北九州国際音楽祭に来場経験のある人が、コンサート会場として最も適当であると考えているのは北九州芸術劇場の75%で、次いで響ホールの70.8%、ソレイユホールの66.7%となっている。

【北九州国際音楽祭について】

問 12 コンサート等に行きやすい順に3つ順番をつけてください。

●一番いきやすいもの

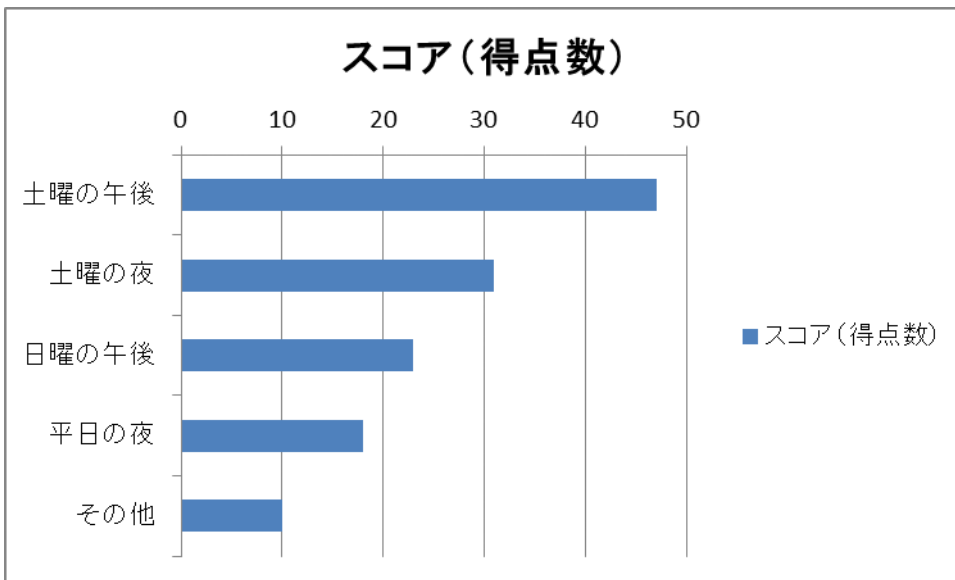
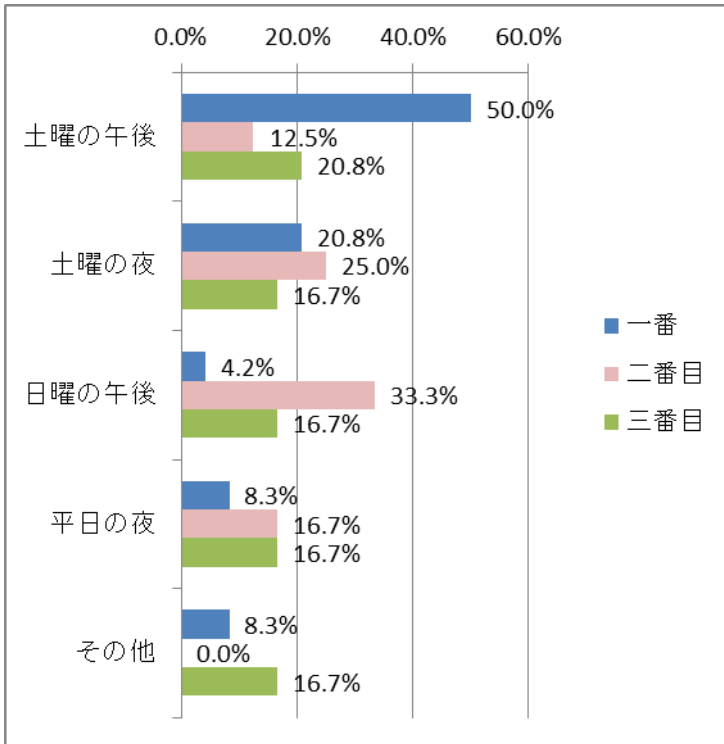
番号	回答内容	票数	割合
1	土曜の午後	12	50.0%
2	土曜の夜	5	20.8%
3	日曜の午後	1	4.2%
4	平日の夜	2	8.3%
5	その他	2	8.3%

●二番目にいきやすいもの

番号	回答内容	票数	割合
1	土曜の午後	3	12.5%
2	土曜の夜	6	25.0%
3	日曜の午後	8	33.3%
4	平日の夜	4	16.7%
5	その他	0	0.0%

●三番目にいきやすいもの

番号	回答内容	票数	割合
1	土曜の午後	5	20.8%
2	土曜の夜	4	16.7%
3	日曜の午後	4	16.7%
4	平日の夜	4	16.7%
5	その他	4	16.7%



順位	調査項目	スコア(得点数)
1位	土曜の午後	47
2位	土曜の夜	31
3位	日曜の午後	23
4位	平日の夜	18
5位	その他	10

* スコアとは、1位3点、2位2点、3位1点を合計したものの。

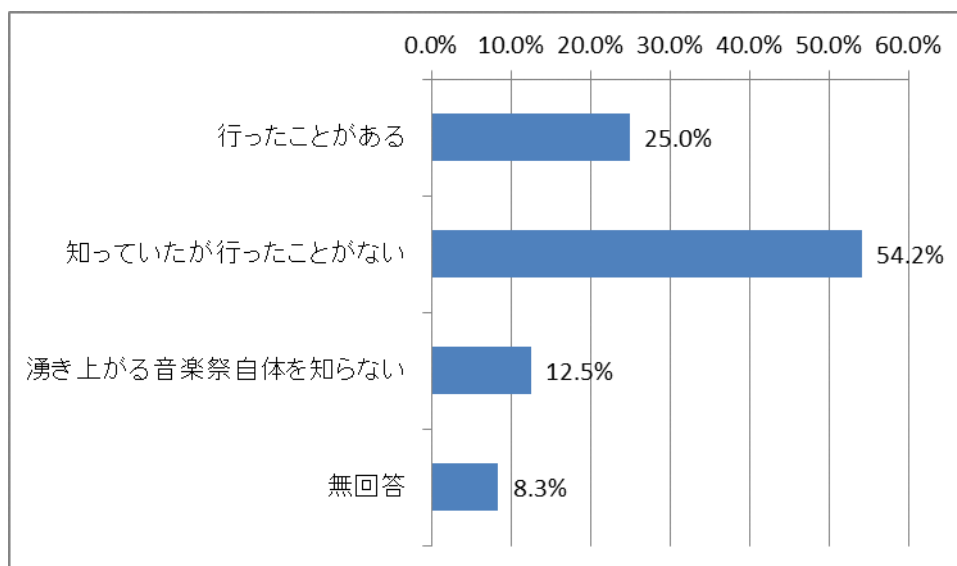
北九州国際音楽祭に来場経験のある人が、最もコンサート等に行きやすいと考えているのは土曜の午後で50%となっている。スコアのポイントにおいても土曜の午後と土曜の夜が上位を占めている。

【北九州国際音楽祭について】

問 13 これまでに、市民企画事業(湧きあがる音楽祭、マラソン・コンサート、街かどコンサート)に行ったことがありますか。

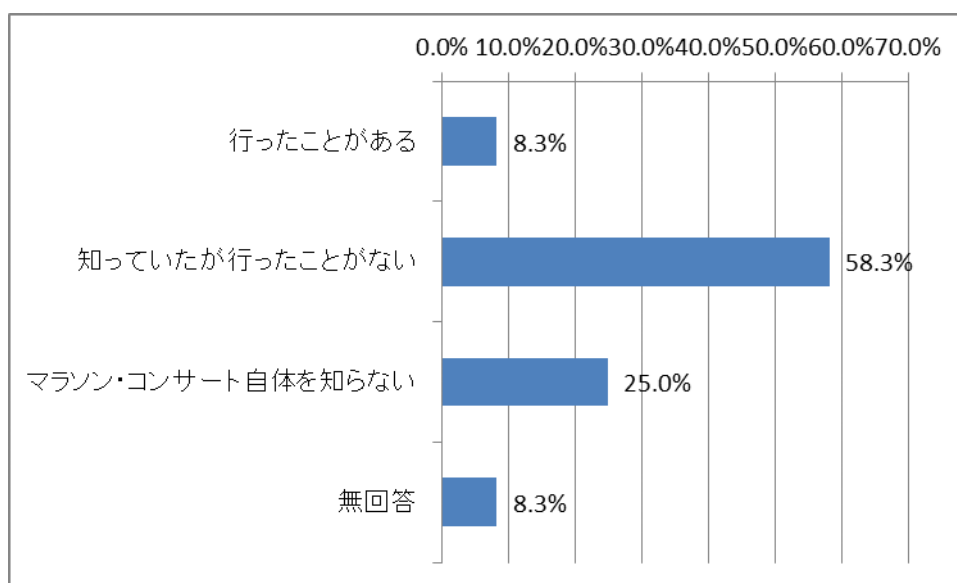
●湧きあがる音楽祭は

番号	回答内容	票数	割合
1	行ったことがある	6	25.0%
2	知っていたが行ったことがない	13	54.2%
3	湧きあがる音楽祭自体を知らない	3	12.5%
	無回答	2	8.3%



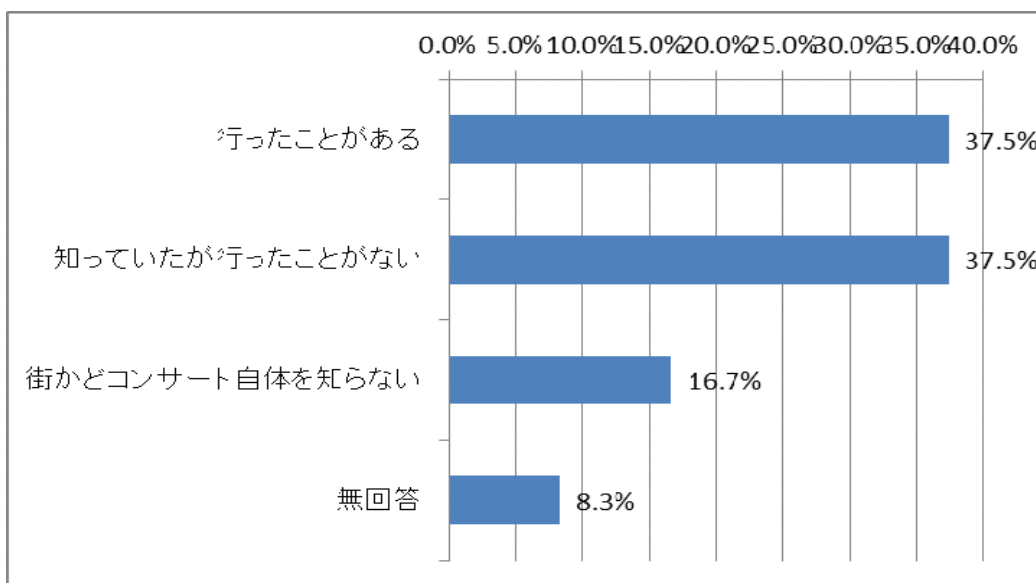
● マラソン・コンサートは

番号	回答内容	票数	割合
1	行ったことがある	2	8.3%
2	知っていたが行ったことがない	14	58.3%
3	マラソン・コンサート自体を知らない	6	25.0%
	無回答	2	8.3%



●街かどコンサートは

番号	回答内容	票数	割合
1	行ったことがある	9	37.5%
2	知っていたが行ったことがない	9	37.5%
3	街かどコンサート自体を知らない	4	16.7%
	無回答	2	8.3%

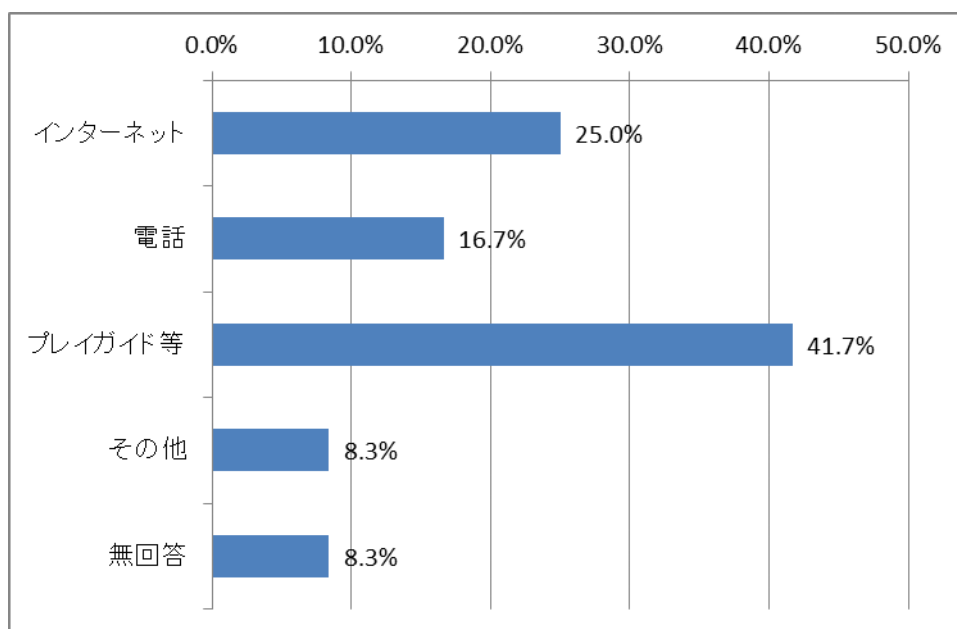


北九州国際音楽祭に来場経験のある人のうち、湧き上がる音楽祭に行ったことがある人は25%で、知っていたが行ったことがない人が54.2%。マラソン・コンサートに行ったことがある人は8.3%で、知っていたが行ったことがない人が58.3%。街かどコンサートに行ったことがある人は37.5%で、知っていたが行ったことがない人も同じく37.5%となっている。市民企画事業のうち、「湧き上がる音楽祭」と「マラソン・コンサート」は知っていたが行ったことがないという割合が高いが、街かどコンサートは行ったことがあるという人と、知っていたが行ったことがないという人の割合が並んでいる。

【北九州国際音楽祭について】

問 14 コンサート等のチケットを予約・購入する際に、一番よく使用する手段はどれですか。

番号	回答内容	票数	割合
1	インターネット	6	25.0%
2	電話	4	16.7%
3	プレイガイド等	10	41.7%
4	その他	2	8.3%
	無回答	2	8.3%



北九州国際音楽祭に来場経験のある人がコンサート等のチケットを予約・購入する際に、一番よく使用する手段はプレイガイド等で41.7%となっている。

【北九州国際音楽祭について】

問 15 これからの北九州国際音楽祭について、ご希望やアイデアなど自由なご意見を聞かせてください。

主な意見を以下に紹介させていただきます。

<運営について> 2件

- 開催後のフォロー充実
- パンフレットの工夫

<要望> 16件

- 野外コンサートの実施
- 芸術性の高いアーティストの招聘
- 子ども向けの企画の充実
- 若くて旬な邦人アーティストや、若い海外の注目アーティストの公演
- プロとして活躍している実力のあるアーティストの本物の公演
- 他では聴くことのできないオーケストラやアーティストが積極的に参加する、プレミア感の高い公演
- テーマやジャンルが設定された多彩な公演

<アイデア> 4件

- 三味線音楽など邦楽の実施
- オペラの裏話など、プロの音楽家による講演会実施
- 高齢者向けの民謡や童謡等のプログラム
- 映像や絵画、映画、演劇などとのコラボ企画

<その他> 1件

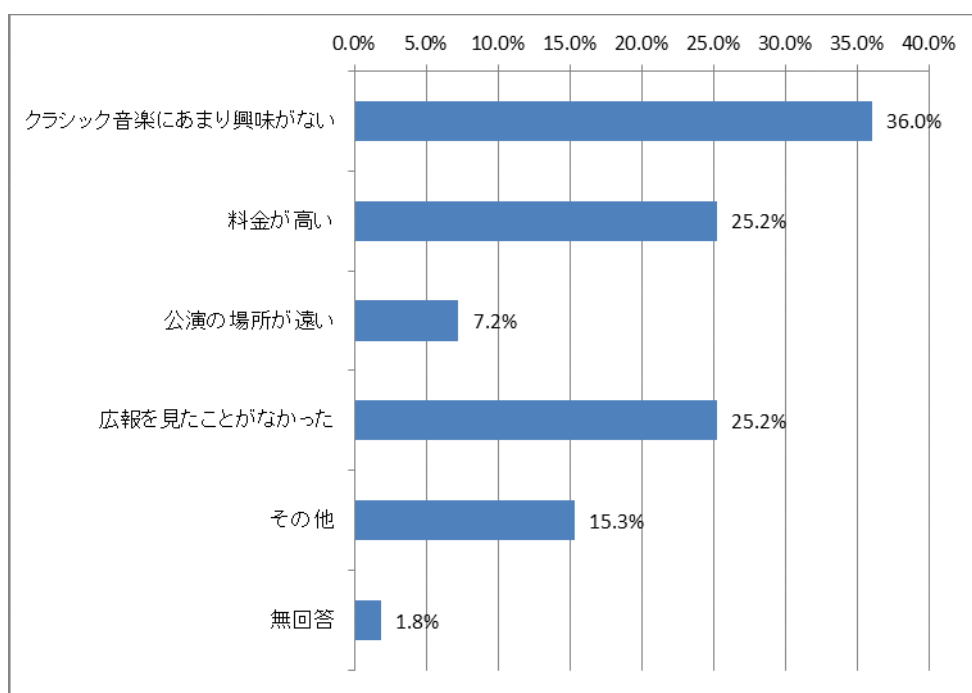
- 聴く方のマナーアップ

【北九州国際音楽祭について】

《問 16 以降は、北九州国際音楽祭に来場経験のない方にご回答をお願いいたします。》

問 16 北九州国際音楽祭に来場したことがない理由を教えてください。

番号	回答内容	票数	割合
1	クラシック音楽にあまり興味がない	40	36.0%
2	料金が低い	28	25.2%
3	公演の場所が遠い	8	7.2%
4	広報を見たことがなかった	28	25.2%
5	その他	17	15.3%
	無回答	2	1.8%



		回答者数	クラシック音楽にあまり興味がない	料金が高い	公演の場所が遠い	広報を見たことがなかった	その他
全体		135人	36.0%	25.2%	8.1%	25.2%	14.4%
性別	男性	47人	57.4%	23.4%	10.6%	17.0%	4.3%
	女性	64人	20.3%	26.6%	6.3%	31.3%	21.9%
年齢別	20歳代	11人	9.1%	9.1%	18.2%	63.6%	0.0%
	30歳代	33人	30.3%	21.2%	3.0%	36.4%	15.2%
	40歳代	14人	14.3%	21.4%	0.0%	28.6%	35.7%
	50歳代	15人	46.7%	20.0%	0.0%	6.7%	20.0%
	60歳代	28人	57.1%	35.7%	14.3%	7.1%	10.7%
	70歳以上	10人	40.0%	40.0%	20.0%	20.0%	0.0%
区別	門司区	18人	27.8%	33.3%	11.1%	0.0%	27.8%
	小倉北区	20人	40.0%	15.0%	10.0%	25.0%	5.0%
	小倉南区	25人	44.0%	20.0%	4.0%	16.0%	28.0%
	若松区	7人	42.9%	71.4%	28.6%	28.6%	0.0%
	八幡東区	9人	22.2%	22.2%	0.0%	55.6%	11.1%
	八幡西区	27人	37.0%	22.2%	7.4%	33.3%	7.4%
	戸畑区	5人	20.0%	20.0%	0.0%	60.0%	0.0%

北九州国際音楽祭に来場経験のない人の理由は、「クラシック音楽にあまり興味がない」ことが36.0%と最も多く、続いて「料金が高い」、「広報を見たことがなかった」が25.2%となっている。

【北九州国際音楽祭について】

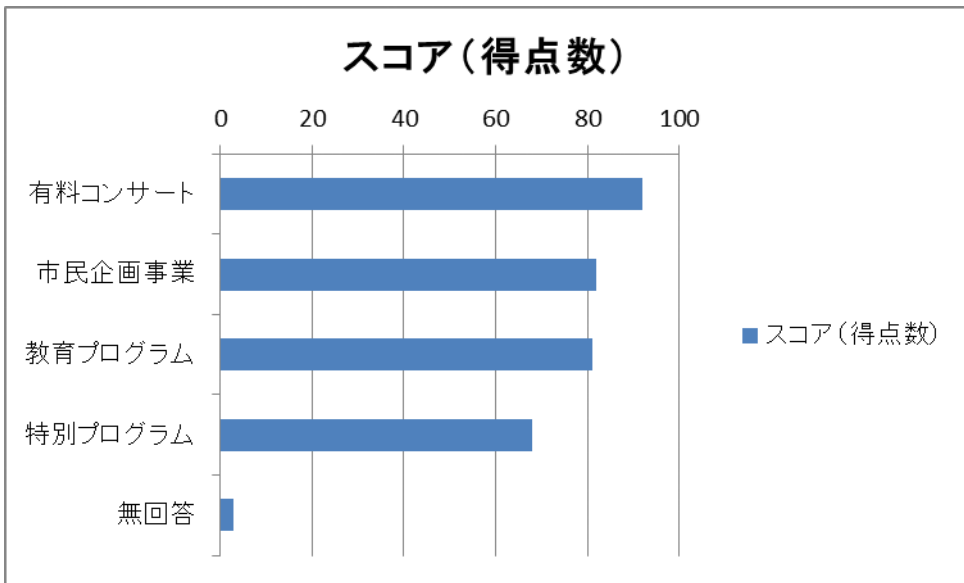
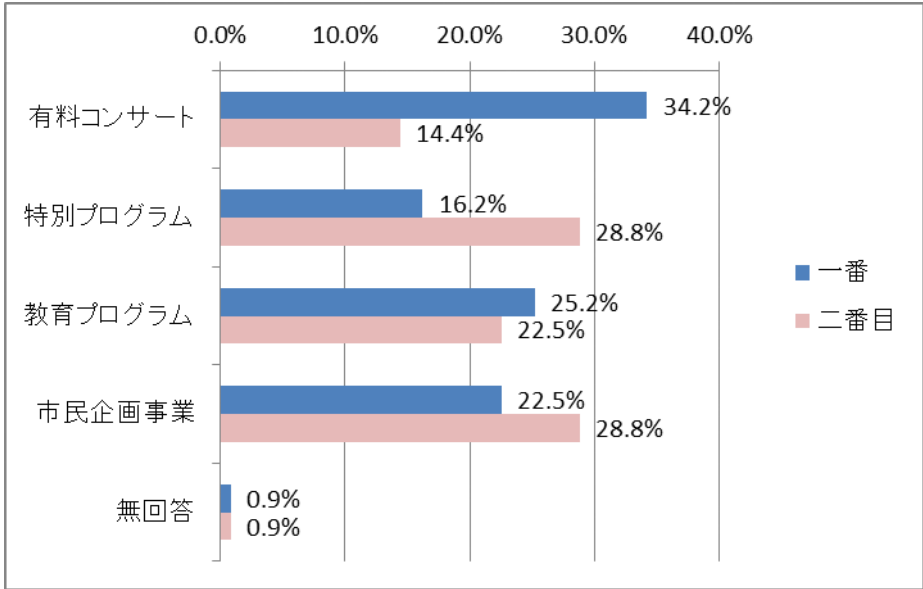
問 17 北九州国際音楽祭では様々なプログラムを実施しています。下記のプログラムのうち一番興味があるものと二番目に興味があるものを2つ順番に選んでください。

●一番興味があるもの

番号	回答内容	票数	割合
1	有料コンサート	38	34.2%
2	特別プログラム	18	16.2%
3	教育プログラム	28	25.2%
4	市民企画事業	25	22.5%
	無回答	1	0.9%

●二番目に興味があるもの

番号	回答内容	票数	割合
1	有料コンサート	16	14.4%
2	特別プログラム	32	28.8%
3	教育プログラム	25	22.5%
4	市民企画事業	32	28.8%
	無回答	1	0.9%



順位	調査項目	スコア(得点数)
1位	有料コンサート	92
2位	市民企画事業	82
3位	教育プログラム	81
4位	特別プログラム	68
5位	無回答	3

* スコアとは、1位2点、2位1点を合計したもの。

北九州国際音楽祭に来場経験のない人が、音楽祭プログラムのうち一番興味があるものは、有料コンサートで34.2%となっている。二番目に興味があるものを含めたポイントの上でも最も興味があるものとなっている。

【北九州国際音楽祭について】

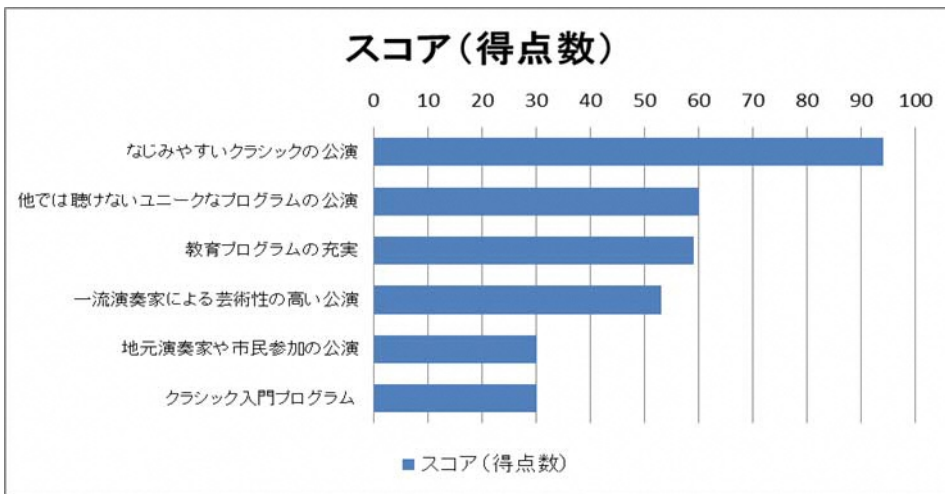
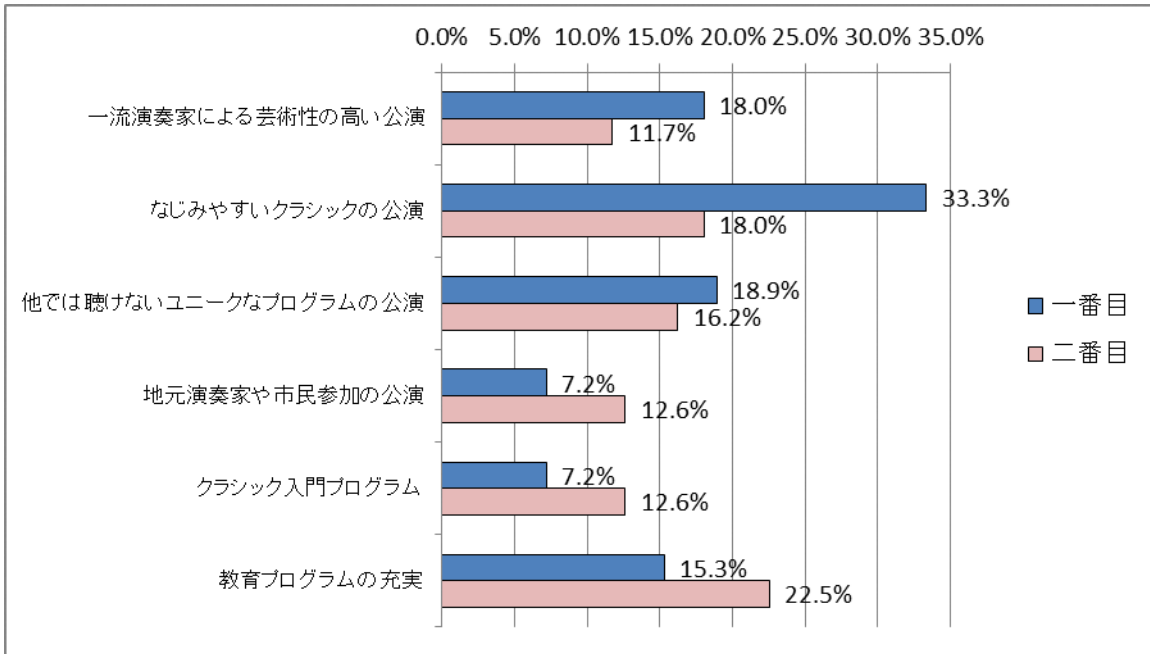
問 18 北九州国際音楽祭の開催に、どのような期待をしますか。下記のうち一番期待するものと二番目に期待するものを2つを順番に選んでください。

●一番興味があるもの

番号	回答内容	票数	割合
1	一流演奏家による芸術性の高い公演	20	18.0%
2	なじみやすいクラシックの公演	37	33.3%
3	他では聴けないユニークなプログラムの公演	21	18.9%
4	地元演奏家や市民参加の公演	8	7.2%
5	クラシック入門プログラム	8	7.2%
6	教育プログラムの充実	17	15.3%

●二番目に興味があるもの

番号	回答内容	票数	割合
1	一流演奏家による芸術性の高い公演	13	11.7%
2	なじみやすいクラシックの公演	20	18.0%
3	他では聴けないユニークなプログラムの公演	18	16.2%
4	地元演奏家や市民参加の公演	14	12.6%
5	クラシック入門プログラム	14	12.6%
6	教育プログラムの充実	25	22.5%



順位	調査項目	スコア(得点数)
1位	なじみやすいクラシックの公演	94
2位	他では聴けないユニークなプログラムの公演	60
3位	教育プログラムの充実	59
4位	一流演奏家による芸術性の高い公演	53
5位	地元演奏家や市民参加の公演	30
5位	クラシック入門プログラム	30

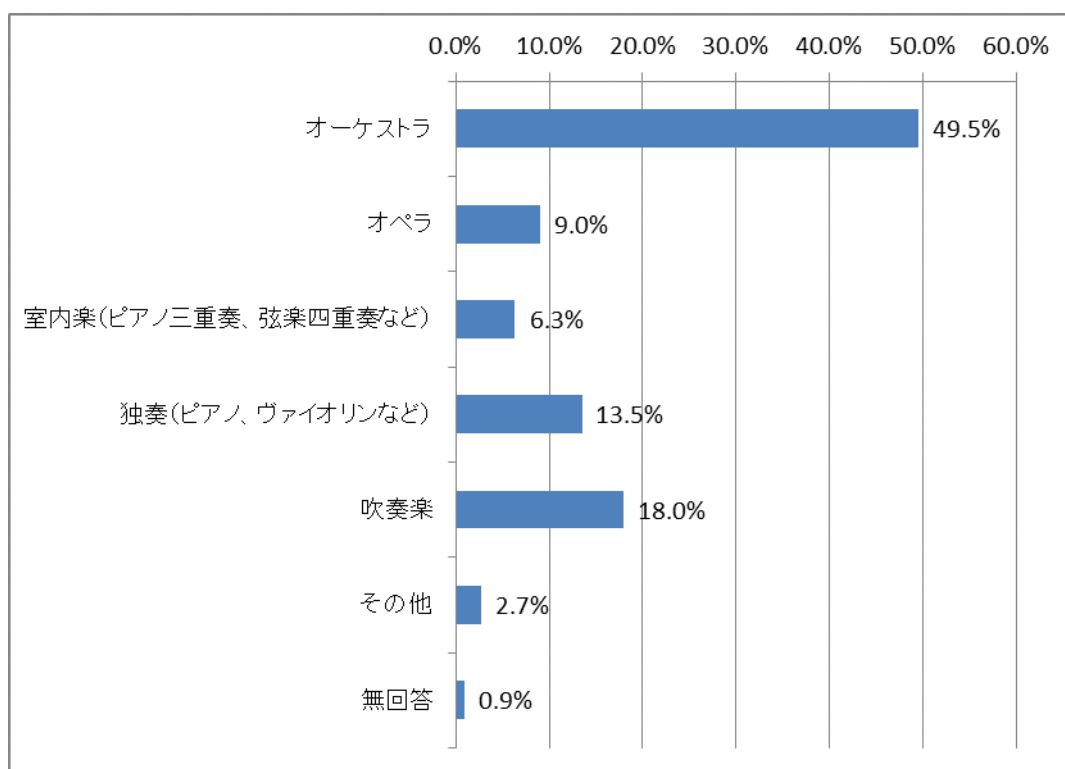
* スコアとは、1位2点、2位1点を合計したものの。

北九州国際音楽祭に来場経験のない人が、音楽祭の開催に期待しているのは、「なじみやすいクラシックの公演」が94ポイントと最も多く、「他では聴けないユニークなプログラムの公演」60ポイント、「教育プログラムの充実」の59ポイントと続いている。一流演奏家による芸術性の高い公演も53ポイントと比較的高くなっている。

【クラシック音楽等の鑑賞について】

問 19 クラシック音楽の公演に行くとしたら、どのような内容を希望しますか。希望するものを一つお答えください。

番号	回答内容	票数	割合
1	オーケストラ	55	49.5%
2	オペラ	10	9.0%
3	室内楽(ピアノ三重奏、弦楽四重奏など)	7	6.3%
4	独奏(ピアノ、ヴァイオリンなど)	15	13.5%
5	吹奏楽	20	18.0%
6	その他	3	2.7%
	無回答	1	0.9%



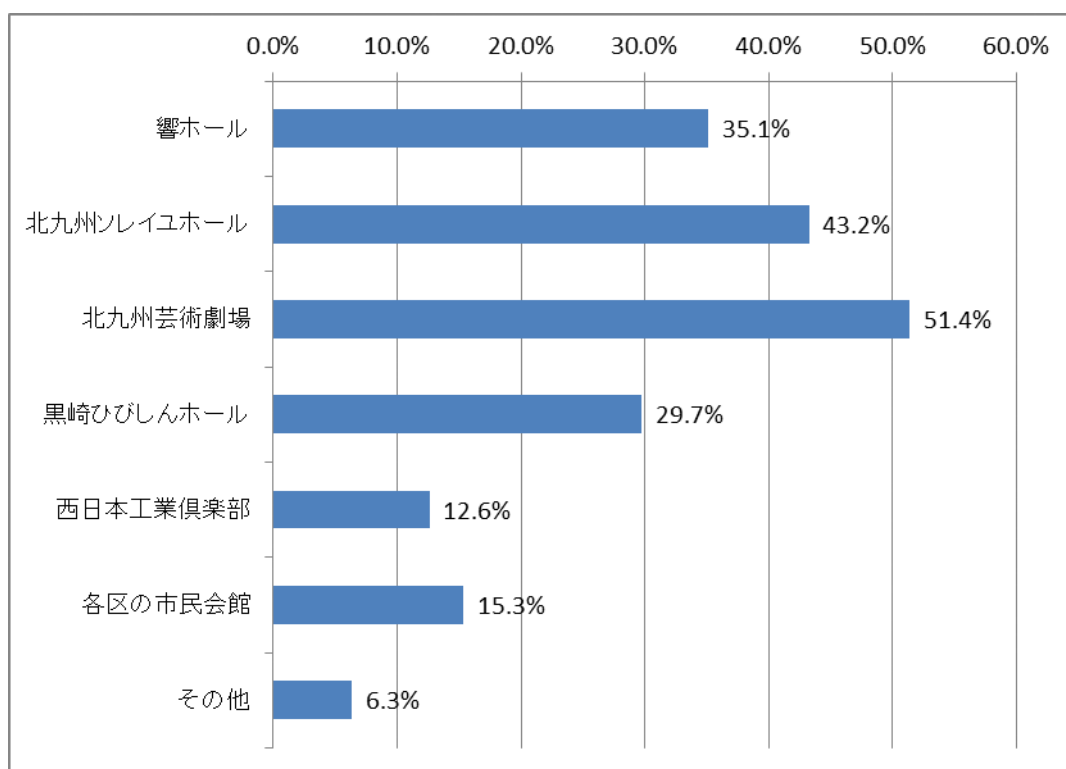
北九州国際音楽祭に来場経験がない人が、クラシック音楽の公演に行くとしたら、どのような内容を希望するかは、オーケストラが49.5%と最も高い。

【クラシック音楽等の鑑賞について】

問 20 クラシック音楽をどこで聴いてみたいですか。(複数回答可)

番号	回答内容	票数	割合
1	響ホール	39	35.1%
2	北九州ソレイユホール	48	43.2%
3	北九州芸術劇場	57	51.4%
4	黒崎ひびしんホール	33	29.7%
5	西日本工業倶楽部	14	12.6%
6	各区の市民会館	17	15.3%
7	その他	7	6.3%

注)複数回答のため割合の合計は100%を超える

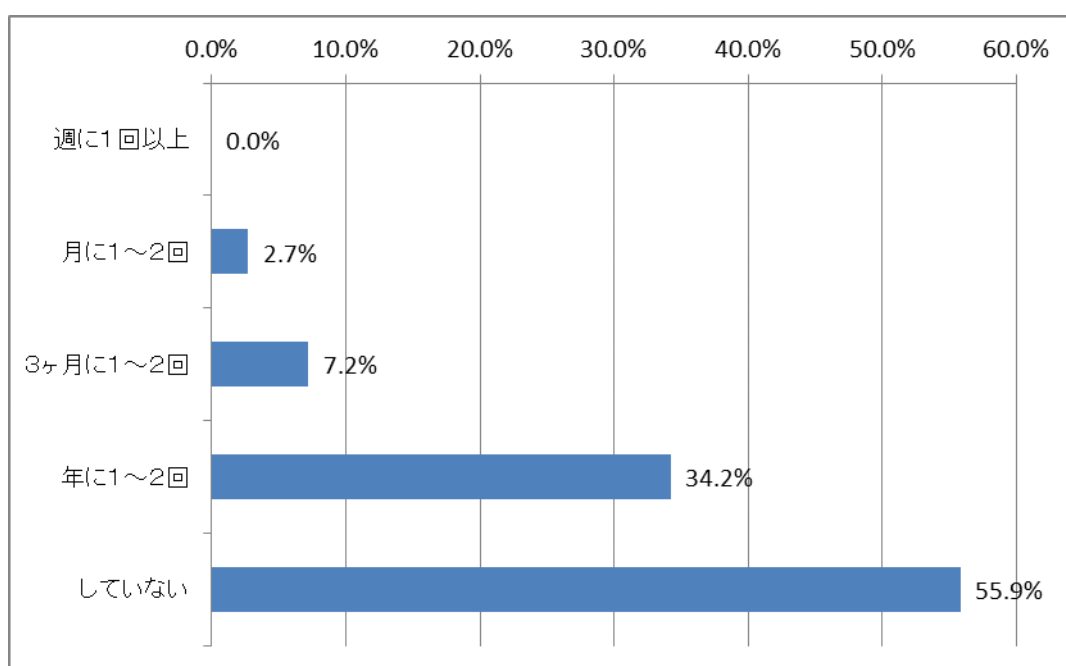


北九州国際音楽祭に来場経験のない人が、クラシック音楽を聴いたみたい場所は北九州芸術劇場が51.4%と最も多く、次いで北九州ソレイユホールの43.2%、響ホールの35.1%と続いている。

【クラシック音楽等の鑑賞について】

問 21 過去1年間にどのくらいの頻度で芸術や文化関係の公演のために外出して鑑賞をしましたか。

番号	回答内容	票数	割合
1	週に1回以上	0	0.0%
2	月に1～2回	3	2.7%
3	3ヶ月に1～2回	8	7.2%
4	年に1～2回	38	34.2%
5	していない	62	55.9%



北九州国際音楽祭に来場経験のない人が、過去1年間に芸術や文化関係のために外出している頻度は、外出していない人が55.9%と最も多く、半数を超えている。次いで年に1～2回という人が34.2%と2番目に多い。

【北九州国際音楽祭について】

問 22 それはどこで鑑賞しましたか。(市外の施設も含めて多い施設名を2ヶ所教えてください)

主な回答を以下に紹介させていただきます。

- 北九州ソレイユホール 13件
- 北九州芸術劇場 12件
- 響ホール 5件
- アクロス福岡 5件
- ウェル戸畑 4件
- 北九州市立美術館 4件
- 市民センター・地域交流センター 4件
- 黒崎ひびしんホール 3件
- 博多座 3件
- 福岡サンパレス 2件
- その他 13件

(高見神社、近畿大学、キャナルシティ、芦屋釜、岡垣サンリーアイ、門司港三井倶楽部、中間ハ
ーモニーホール、ヤフオクドーム、福岡県立美術館、リーガロイヤルホテル等)

【公演への参加について】

問 23 コンサート等に行きやすい順に3つ順番をつけてください。

●一番いきやすいもの

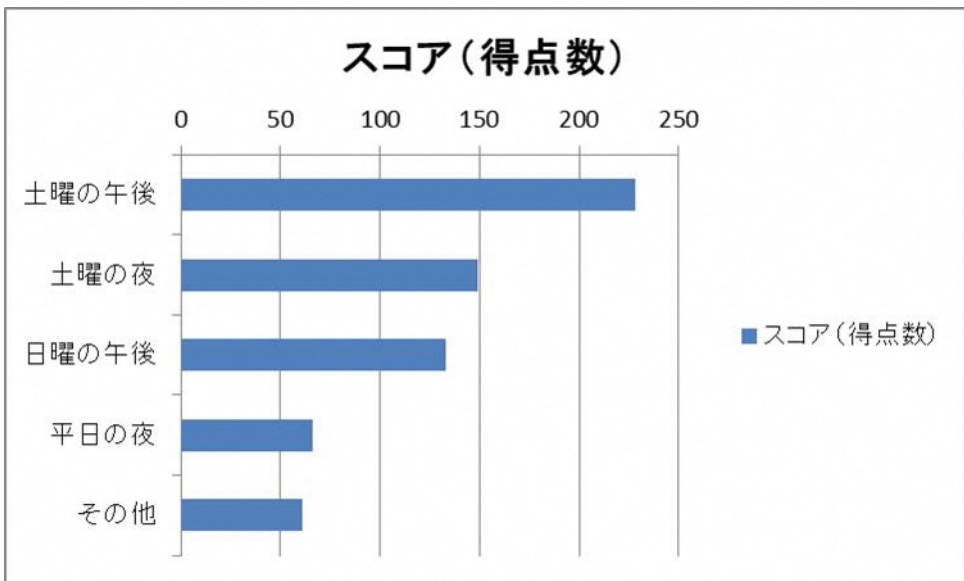
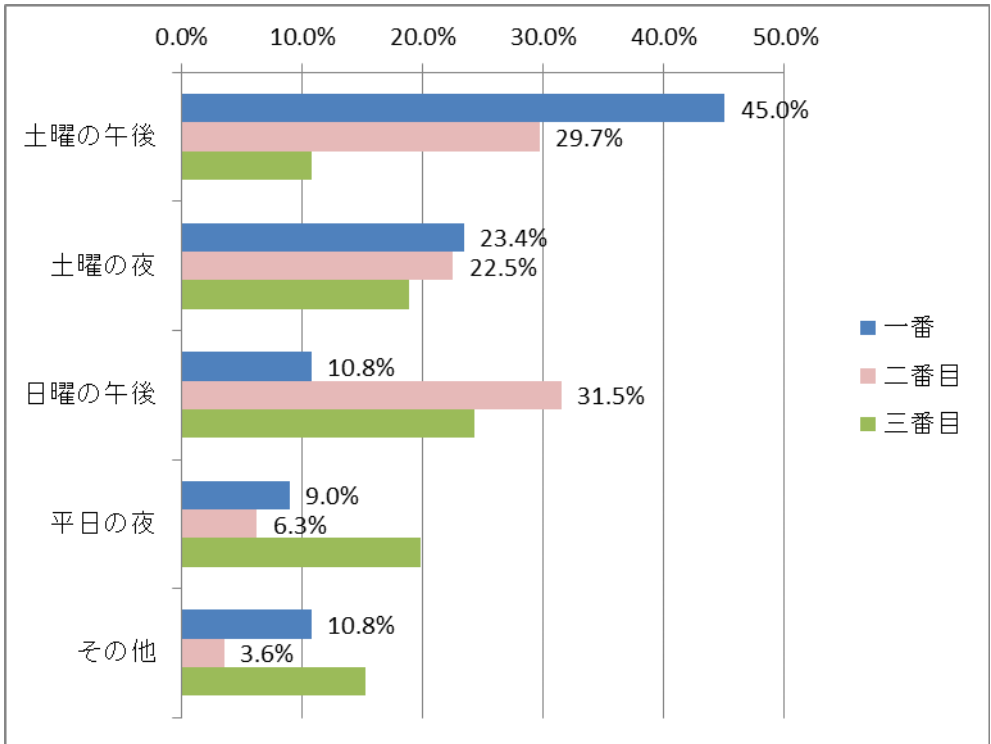
番号	回答内容	票数	割合
1	土曜の午後	50	45.0%
2	土曜の夜	26	23.4%
3	日曜の午後	12	10.8%
4	平日の夜	10	9.0%
5	その他	12	10.8%

●二番目にいきやすいもの

番号	回答内容	票数	割合
1	土曜の午後	33	29.7%
2	土曜の夜	25	22.5%
3	日曜の午後	35	31.5%
4	平日の夜	7	6.3%
5	その他	4	3.6%

●三番目にいきやすいもの

番号	回答内容	票数	割合
1	土曜の午後	12	10.8%
2	土曜の夜	21	18.9%
3	日曜の午後	27	24.3%
4	平日の夜	22	19.8%
5	その他	17	15.3%



順位	調査項目	スコア(得点数)
1位	土曜の午後	228
2位	土曜の夜	149
3位	日曜の午後	133
4位	平日の夜	66
5位	その他	61

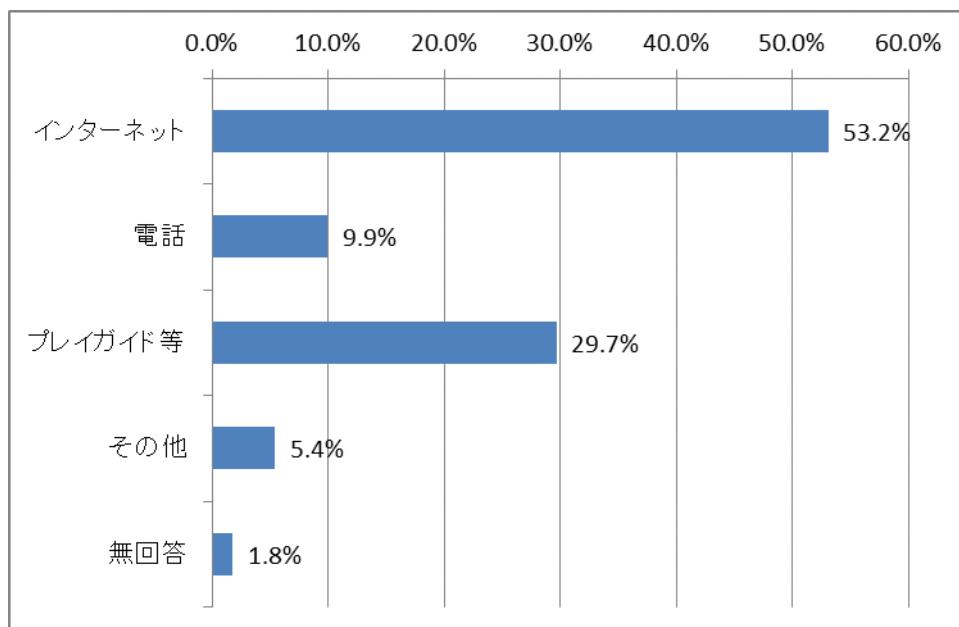
* スコアとは、1位2点、2位1点を合計したもの。

北九州国際音楽祭に来場経験のない人が、コンサート等に一番行きやすいと考えているのは土曜の午後で45.0%となっている。ポイントにおいても228ポイントと最も多い。

【公演への参加について】

問 24 コンサート等のチケットを予約・購入する際に、一番よく使用する手段はどれですか。

番号	回答内容	票数	割合
1	インターネット	59	53.2%
2	電話	11	9.9%
3	プレイガイド等	33	29.7%
4	その他	6	5.4%
	無回答	2	1.8%



北九州国際音楽祭に来場経験のない人が、コンサート等のチケットを予約・購入する際に、一番よく使用する手段はインターネットで53.2%となっている。

【北九州国際音楽祭について】

問 25 これからの北九州国際音楽祭について、ご希望やアイデアなど自由なご意見を聞かせてください。

主な意見を以下に紹介させていただきます。

<運営について> 2件

- 広報のあり方、強化

<要望> 64件

- なじみのある曲を演奏する、気軽に行けるコンサート
- 低料金の公演
- 子どもと行けるコンサート
- 他のジャンル(ゴスペル、太鼓、ロック、ジャズ、ダンス等)との融合
- 交通の便の良い、身近な場所での公演
- 高齢者向けの企画
- 市民が参加できるもの
- 教育プログラムの充実
- オペラやミュージカル、バレエの実施
- 市民センターや市役所の活用
- 世界的に認められるような他にはない企画の実施
- 一流の正統なクラシック公演

<アイデア> 4件

- 抽選による無料招待
- コンクールの開催
- トークショー的なレコードコンサートの実施
- 交通機関の無料券セット

北九州国際音楽祭に来場経験のない人の意見は、なじみやすく気軽に行けるコンサートという希望がある反面、世界的に認められる一流のクラシック公演を望む人もあり、幅広い意見であった。安い料金で子どもと行けるもの、教育プログラムの充実といった、子どもを意識した意見や他の分野の芸術とのコラボレーションを希望するものが見受けられた。

IV 全体考察

本アンケートは、北九州市の秋の音楽の祭典として親しまれている北九州国際音楽祭が、より魅力的で良質な音楽祭となるとともに、新たな聴衆の開拓や「芸術・文化のまち」としてのイメージの構築によって、まちの発信力、文化力の高度化を目指すためにどのように関わられるのかを検討するために市民意識を調査したものである。

【全般】

北九州国際音楽祭を知っていると答えた人は全体の約7割となっており、ポスター・チラシや市政だよりの告知によって認知度は比較的高いものであった。そのうち実際に来場したことがある人は25%であり、ファン層に限られるクラシックコンサートを中心とした音楽祭とというものの、知っている人の4人に1人が来場していた。

【来場経験のある方の意見】

北九州国際音楽祭に来場経験がある人のうち、大変満足とまあまあ満足という答えを合わせた満足度は80%を超えており、音楽祭全般の満足度は高い。またセールスポイントは、「期間中に多くのコンサートから好きなものを選んで聴ける」「北九州国際音楽祭でしか聴けないオリジナル企画によるコンサートが聴ける」「海外の著名オーケストラのコンサートが聴ける」「音響の優れた響ホールで著名アーティストのコンサートが聴ける」「企業の支援により、比較的安い料金で著名アーティストのコンサートが聴ける」といった項目が50%を超えており、良質で多彩なクラシック音楽を専用ホールで安く鑑賞できるという点が評価されている。今後の北九州国際音楽祭で実施を期待するものは地元出身者を含む日本人アーティストによるコンサートの実施が7割を超えており、次いで海外オーケストラ、海外アーティストのコンサートとなっている。市民企画事業については「湧き上がる音楽祭」と「マラソン・コンサート」は知っていたが行ったことがないという回答が5割を超えており、実際に鑑賞をした人は少なかった。街かどコンサートについては行ったことがあるという回答と知っていたが行ったことがないという回答が同数であった。

コンサート会場は、北九州芸術劇場、響ホール及び北九州ソレイユホールの3ヶ所が7割前後の割合で人気が高い。

【来場経験のない人の意見】

北九州国際音楽祭に来場したことがない理由は「クラシック音楽に興味がない」という理由が36%と最も多く、次いで「料金が低い」「広報を見たことがなかった」という理由も25%あった。

北九州国際音楽祭に期待するものは、「なじみやすいクラシックの公演」や「教育プログラムの充実」が多く、「他では聴けないユニークなプログラムの公演」「一流演奏家による芸術性の高い公演」にも一定の期待が寄せられている。また、クラシック音楽のコンサートに行くとしたらオーケストラの公演が聴きたいという希望が最も多く、その他のジャンルを圧倒している。聴いてみたい

場所は北九州芸術劇場が5割以上と最も多く、北九州ソレイユホール、響ホールと続いている。

過去1年間に芸術・文化関係の公演のために外出して鑑賞をしたかという質問に関しては、55.9%の人が「していない」と答えており、次いで年に1～2回という人が34.2%と全体的に少ない結果であった。

【その他】

コンサート等に行きやすい曜日や時間帯は土曜日の午後と夕方という答えが音楽祭来場経験者も未経験者も多く、コンサートチケットの入手方法は、音楽祭来場経験者はプレイガイド等で入手している割合が多いが、未経験者はインターネットが最も多かった。

以上の結果をふまえ、北九州国際音楽祭がより市民に親しまれ、良質で発信力の高い文化・芸術の振興につながる事業となるよう検討を行っていきたい。